

Rachmaninov / Ravel

LILYA ZILBERSTEIN piano

DIMANCHE 9 MARS 2025 - 16H

LILYA ZILBERSTEIN piano

MAURICE RAVEL

Valses nobles et sentimentales, M. 61

1. Modéré - 2. Assez lent - 3. Modéré - 4. Assez animé - 5. Presque lent
6. Assez vif - 7. Moins vif - 8. Épilogue : Lent

15 minutes environ

ERNEST CHAUSSON

Quelques danses, op. 26

1. Dédicace - 2. Sarabande - 3. Pavane - 4. Forlane

15 minutes environ

CARL CZERNY

Introduction, variations brillantes et rondeau de chasse, op. 202

10 minutes environ

ENTRACTE

SERGE RACHMANINOV

Treize préludes, op. 32

1. Allegro vivace - 2. Allegretto - 3. Allegro vivace - 4. Allegro con brio
5. Moderato - 6. Allegro appassionato - 7. Moderato - 8. Vivo - 9. Allegro moderato -
10. Lento - 11. Allegretto - 12. Allegro - 13. Grave – Allegro

40 minutes environ

Ce concert, présenté par Saskia De Ville, sera diffusé le 17 avril à 20h sur France Musique.

MAURICE RAVEL 1875-1937

Valses nobles et sentimentales, M. 61

Composées en 1911. **Créées** le 9 mai 1911 à Paris, salle Gaveau, par Louis Aubert.

En 1911, afin de montrer que la musique contemporaine souffre de préjugés, la Société Musicale Indépendante organise un concert où, annonce-t-elle, « les noms des auteurs seront tenus secrets ». Le public, par un vote, est invité à identifier le compositeur de chaque œuvre. Parmi les créations au programme figurent les *Valses nobles et sentimentales*, que Ravel venait tout juste d'achever. Mais c'est une expérience amère pour le compositeur ! Ces pièces audacieuses sont accueillies soit par l'indifférence des auditeurs, soit par leurs ricanements. Ironie du sort, les votes révèlent qu'un grand nombre de personnes ont attribué la paternité des valse à Erik Satie et même au Hongrois Zoltán Kodály. Cycle pianistique de sept danses et d'un épilogue, les *Valses nobles et sentimentales* témoignent de la fascination de Ravel pour la valse viennoise (que l'on retrouve aussi dans des œuvres comme *La Valse* et *L'Enfant et les sortilèges*). Elles sont également un hommage à deux recueils de Franz Schubert, respectivement intitulés *Valses nobles* et *Valses sentimentales*. Mais les similitudes entre les deux compositeurs s'arrêtent là : chez le Français, les huit pièces sont unifiées par un court motif. L'*Épilogue* est par ailleurs traversé de réminiscences des valse précédentes (sauf de la cinquième). Ravel semble revisiter le genre de la valse et se détache parfois du modèle originel. Dans la troisième danse, les points d'appui se font par deux, déstabilisant la mesure à trois temps. Le langage de l'œuvre se révèle aussi d'une grande hardiesse, avec des dissonances abruptes et des harmonies surprenantes. D'un point de vue pianistique, les *Valses nobles et sentimentales* sont d'une grande difficulté pour l'interprète, que ce soit en termes de technicité (grands sauts d'intervalles aux deux mains, enchaînements d'accords très resserrés) ou dans la recherche de timbres. En 1912, Ravel orchestre l'œuvre pour un ballet intitulé *Adélaïde ou le langage des fleurs*.

CES ANNÉES-LÀ :

1911 : Début de la révolution Xinhai en Chine, qui aboutira à la chute de la dynastie des Qing. Une canicule cause la mort de plus de 46 000 personnes à Paris. Création de *L'Heure espagnole* de Ravel, de *Petrouchka* de Stravinsky, du *Chevalier à la rose* de Strauss.

1912 : Naufrage du Titanic. Création de *Ma mère l'Oye* (version chorégraphique) et de *Daphnis et Chloé* de Ravel, du *Pierrot lunaire* de Schoenberg.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Marcel Marnat, *Maurice Ravel*, Fayard, 1986 : ce qu'il y a de plus complet en français sur Ravel.
- David Sanson, *Maurice Ravel*, Actes Sud/ Classica, 2005 : un autre très bon ouvrage sur le compositeur du *Boléro*.

ERNEST CHAUSSON 1855-1899

Quelques danses, op. 26

Composées en 1896. **Créées** le 3 avril 1897 à Paris, lors d'un concert de la Société nationale de musique, par Edouard Risler.

« Si j'arrive jamais à réaliser l'œuvre que je voudrais faire, ce ne sera ni un drame, ni une symphonie, mais un simple cahier de morceaux pour piano, bien intimes, et qu'on n'aurait jamais envie de jouer que dans la solitude. » En 1892, alors qu'il travaille à son opéra *Le Roi Arthur* (achevé en 1895), Ernest Chausson imagine déjà ce que seront les *Quelques danses* pour piano. Avec ce recueil, il opère une évolution stylistique capitale en s'éloignant de l'influence de son maître César Franck, et de celle, presque paralysante, de Richard Wagner (« Il y a surtout cet affreux Wagner qui me bouche toutes les voies. Je fais l'effet d'une fourmi qui rencontre une grosse pierre glissante sur son chemin »). Loin de l'opulence de sa *Symphonie en si bémol*, Chausson développe un langage beaucoup plus épuré, évoquant par moments son ami Claude Debussy.

Constituées de quatre pièces, les *Quelques danses* sont une référence non dissimulée à la suite instrumentale baroque, dont Chausson reprend deux danses lentes (sarabande, pavane) et une rapide (forlane). L'œuvre s'ouvre sur *Dédicace*, court prélude où évoluent des motifs fragmentés soutenus par le souple balancement rythmique de la main gauche. La *Sarabande*, particulièrement appréciée par Debussy, expose un thème nostalgique sur un accompagnement d'accords, dans une écriture dépouillée et une atmosphère colorée d'archaïsme. D'un caractère plus grave, la *Pavane* et son *continuum* de croches donnent une impression de temps suspendu et immuable, interrompu par de fugaces arabesques. Contrastant avec les autres mouvements, la *Forlane* conclut brillamment l'œuvre, comme une vive toccata, dans l'esprit d'un mouvement perpétuel.

CES ANNÉES-LÀ :

1895 : Fondation de la CGT. Dreyfus est incarcéré à la prison de la Santé. Edition du premier volume de l'œuvre de Rameau, chez Durand, sous la direction de Camille Saint-Saëns. Première exécution complète de la *Deuxième Symphonie* « *Résurrection* » de Mahler.

1896 : Les premiers Jeux olympiques modernes ont lieu à Athènes. Création du *Poème pour violon et orchestre* de Chausson, d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss, de *La Bohème* de Puccini.

1897 : Visite officielle du président Félix Faure à Saint-Pétersbourg, renforçant l'alliance entre la France et la Russie. À Vienne, fondation du mouvement artistique de la Sécession. Création de *L'Apprenti sorcier* de Dukas.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean Gallois, *Ernest Chausson*, Fayard, 1994 : une excellente biographie pour découvrir cette figure centrale de la musique française du XIX^e siècle.

- Brigitte Françoise-Sappey, *La musique en France depuis 1870*, Fayard/Minerve, 2013 : un ouvrage de référence sur la musique française de la fin du XIX^e et de la première moitié du XX^e.

CARL CZERNY 1791-1857

Introduction, variations brillantes et rondeau de chasse, op. 202

Composé entre 1820 et 1830. Date de création inconnue.

L'Autrichien Carl Czerny est connu pour ses nombreux ouvrages didactiques, qui ont accompagné des générations de pianistes lors de leur apprentissage de l'instrument. Pédagogue recherché, il a formé certains des meilleurs pianistes de son temps, notamment Franz Liszt (qui lui dédiera ses *Douze études d'exécution transcendante*). Élève de Beethoven et de Salieri, il a été aussi un compositeur prolifique, auteur d'un catalogue d'environ mille opus embrassant une grande variété de genres (symphonie, musique sacrée, musique de chambre...), dans l'héritage stylistique de Mozart et Beethoven. Il a par ailleurs trouvé un admirateur inattendu en la personne de Stravinsky, lequel déclarait : « J'ai plus apprécié en lui le musicien pur-sang que le remarquable pédagogue. »

C'est à son instrument que Czerny dédie une grande partie de son œuvre (sonates, concertos, variations). Certaines de ses pièces s'avèrent de véritables morceaux de bravoure, exigeant une grande dextérité de l'interprète. Belle illustration de cette écriture virtuose, *l'Introduction, variations brillantes et rondeau de chasse* s'ouvre sur une introduction en mode mineur aux accents tragiques, avec des rythmes martelés et pointés, d'une dramaturgie toute beethovénienne. Mais subitement se dégage, comme une éclaircie, une partie en majeur où se déploie une longue envolée de gammes. Suivent les *Variations brillantes* : le thème, de caractère enjoué et d'une charmante simplicité, se transforme au moyen d'une écriture de plus en plus ornée dans les quatre premières variations, à la difficulté croissante. Dans la cinquième variation, il s'épanouit de façon plus expressive et chantante. Le *Rondeau de chasse*, par ses brillants appels et son écriture virtuose, conclut la pièce de manière éclatante.

CES ANNÉES-LÀ :

1820 : En Espagne, abolition provisoire du tribunal du Saint-Office de l'Inquisition. Pouchkine condamné à l'exil. Création de *Marguerita d'Anjou* de Meyerbeer.

1830 : À la Comédie-Française, la première représentation de *Hernani* de Victor Hugo tourne à l'émeute. La Révolution de Juillet renverse Charles X. Création de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- François-René Tranchefort, *Guide de la musique et de clavecin*, Fayard, 1987 : en l'absence d'ouvrage sur Carl Czerny, un très bon ouvrage pour découvrir le répertoire pianistique.

SERGE RACHMANINOV 1873-1943

Treize préludes, op. 32

Composés en 1910. **Créés** le 5 décembre 1910 à Saint-Petersbourg, par le compositeur.

De 1909 à 1910, Serge Rachmaninov effectue une longue tournée aux États-Unis, où est notamment créé son *Troisième concerto pour piano*. Il semblerait que ce soit durant ce voyage que le compositeur, nostalgique de sa terre natale, imagine ses *Treize préludes op. 32*. Mais c'est à son retour en Russie qu'il les couche sur papier. Achevés durant l'été 1910, les *Treize préludes* viennent clore une série débutée avec le *Prélude en ut dièse mineur op. 3* et les *Dix préludes op. 23*. Réunis, ces vingt-quatre préludes couvrent l'ensemble des tonalités, s'inscrivant ainsi dans la lignée du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach et des *Préludes op. 28* de Frédéric Chopin. Mais contrairement à leurs modèles, les pièces de Rachmaninov se distinguent par un agencement beaucoup plus libre de l'ordre tonal et des dimensions plus importantes.

Les *Treize préludes* restent fidèles à un langage foncièrement romantique, mais teinté d'une profonde mélancolie d'où se dégage, selon le pianiste Youri Glebov, « le sol originel russe... d'un paysage authentiquement russe, non pas imaginé par un esprit enclin au pittoresque, mais perçu par l'âme sensible du musicien ». Ils s'avèrent d'une difficulté pianistique supérieure à celle de l'opus 23, chaque prélude possédant son caractère propre : énergique et dissonant (n° 1), d'une limpidité d'où se dégage un doux lyrisme (n° 5), gracieux et d'une grande finesse (n° 7). Mais la pièce la plus connue du recueil est sans doute le *Prélude n° 10*. Elle est remarquable par son atmosphère sombre, culminant dans une partie centrale où se superposent de puissants accords *fortissimo* et des triolets martelés. Elle puise son inspiration dans le tableau *Le Retour* d'Arnold Böcklin, peintre suisse qui, en 1909, avait inspiré à Rachmaninov son poème symphonique *L'Île des morts*.

Jean-Baptiste Lemoine

Élève dans la classe d'histoire de la musique d'Hélène Cao au CRR de Paris

CES ANNÉES-LÀ :

1909 : Coup d'État militaire en Grèce. Mort du compositeur espagnol Isaac Albéniz. Création d'*Elektra* de Strauss et de *Gaspard de la nuit* de Ravel.

1910 : Proclamation de la république au Portugal. Création de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, de la *Huitième symphonie « des Mille »* de Mahler et de *La Fille du Far-West* de Puccini.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- André Lischke, *Rachmaninov – Portrait d'un pianiste*, Buchet/ Chastel, 2020 : une excellente biographie par un spécialiste français de la musique russe.
- Jean-Jacques Groleau, *Rachmaninov*, Actes sud/ Classica, 2011 : un très bon ouvrage pour découvrir le compositeur.

LILYA ZILBERSTEIN *piano*

Née à Moscou, Lilya Zilberstein commence le piano dès l'âge de cinq ans et rejoint à sept ans l'Académie russe de musique Gnessine où elle étudie avec Ada Traub et termine ses études avec Alexander Satz. En 1987, elle remporte le premier Prix du Concours Busoni.

En 1991, elle fait ses débuts avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Claudio Abbado. Cette collaboration donne lieu à l'enregistrement pour Deutsche Grammophon des *Concertos n° 2 et 3* de Rachmaninov. En août 1998 elle reçoit le prix « Accademia Musicale Chigiana » à Sienne.

Lilya Zilberstein se produit à Prague, Dresde, Stuttgart, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, au Musikverein de Vienne, à Milan, à Londres ; elle a effectué une tournée européenne avec l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de la radio de Moscou dirigé par Vladimir Fedosseïev. On la retrouve également aux États-Unis aux côtés du Chicago Symphony Orchestra, du St. Louis Symphony Orchestra, pour des récitals à New York et Washington, au Japon, en Allemagne avec la Staatskapelle de Dresde, auprès du Bayerisches Staatsorchester, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Pâques de Salzbourg... sous la direction de Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, James Levine, Michael Tilson Thomas... Elle partage régulièrement la scène avec Maxim Vengerov et Martha Argerich. En France, Lilya Zilberstein se produit aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Radio France, aux festivals de La Roque-d'Anthéron, Besançon et Toulouse, à Angers, Grenoble et Strasbourg ainsi qu'avec les orchestres de Bordeaux, Lille, Lyon, Monte-Carlo, Montpellier...

Parmi ses enregistrements chez Deutsche Grammophon figurent des récitals Rachmaninov / Chostakovitch, Brahms, Schubert / Liszt, Debussy / Ravel, le *Concerto* de Grieg avec l'Orchestre symphonique de Göteborg et Neeme Järvi... En 1999, elle enregistre l'intégrale de l'œuvre de Chopin à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la disparition du compositeur.

À DÉCOUVRIR
À L'AUDITORIUM
DE RADIO FRANCE !
MARDI 18 MARS 2025 - 20H



DARDANUS

L'éblouissante tragédie lyrique de Rameau

AVEC

Emmanuelle de Negri, Marie Perbost,
Reinoud van Mechelen, Edwin Fardini,
Stephan Macleod, Chœur de chambre de Namur,
Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie
Emmanuel Resche-Caserta, direction

Réservez vite vos places !
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

 radiofrance

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés
par Radio France et diffusés
sur France Musique.

À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
**MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

LISZT
PAR **THOMAS OSPITAL**
BACH, MOZART, REGER,
LISZT, SAINT-SAËNS,
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

OLIVIER LATRY DIALOGUE
AVEC L'ORCHESTRE
SMETANA, DVOŘÁK,
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

CHŒUR ET ORGUE :
CHORUS LINE # 2
REGER, BRUCKNER,
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue
Musiciens de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE
ET ORCHESTRE**
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue
BEATRICE RANA piano
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1^{ER}** DÉCEMBRE 16H

CINÉ-CONCERT
MAX LINDER
LE ROI DU CIRQUE
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

CONCERT DE NOËL
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue

SAMEDI **18** JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE
ET AU CLAVICORDE**

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

**PRÉSENCES
OLGA NEUWIRTH #7
NEUWIRTH, LEVINAS**

VÉRA NIKITINE orgue
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**
SOFI JEANNIN direction
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

**BACH ET MENDELSSOHN
RÉUNIS**
MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

LE MONDE DU CHORAL
BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

**CHŒUR ET ORGUE
CHORUS LINE # 4**
**BRITTEN, MENDELSSOHN,
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY**

PETER KOFLER orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

**MUSIQUE RITUELLE
POUR ORGUE
ET PERCUSSIONS**
**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,
IMPROVISATIONS**

LUCILE DOLLAT orgue
FLORENT JODELET percussions
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

**LES MATINS DU NATIONAL
AVEC LUCILE DOLLAT
DVOŘÁK**

LUCILE DOLLAT orgue
SASKIA DE VILLE présentation
Musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

**DE LA VOIX HUMAINE
À LA VOIX CÉLESTE**
**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,
IMPROVISATIONS**

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

**REQUIEM DE DURUFLÉ
CHORUS LINE # 6**

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano
OLIVIER LATRY orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW direction

**ATELIERS DÉCOUVERTE
DU GRAND ORGUE
DE L'AUDITORIUM**

Animés par **LUCILE DOLLAT**

30 OCTOBRE

ET 15 AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans / adultes



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Le Cercle des Amis

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DIRECTION DE LA CRÉATION

DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**

PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE **PAULINE COQUEREAU,**

ENZO BARSOTTINI, LORRAINE MONTEILS, LAURE PENY-LALO

RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE **VINCENT LECOQ**

CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**

CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAYOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org





Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Découvrez les podcasts de **France Musique** en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**

