

AU

l'auditorium
radiofrance



Classique & mix

Edward Elgar, Variations Enigma, op. 36

Live Electro

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

CALLING MARIAN live electro
DYLAN COTE création vidéo

VENDREDI 28 FÉVRIER 2025 - 20H

radiofrance



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

CALLING MARIAN live electro

DYLAN COTE création vidéo

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Nathan Mierdl violon solo

DANIEL HARDING direction

Nathan Mierdl joue sur un violon de Hieronymus Amati réalisé à Crémone en 1696
et généreusement prêté par Emmanuel Jaeger.

EDWARD ELGAR

Variations Enigma, op. 36

1. L'istesso tempo - « C.A.E. »
2. Allegro - « H.D.S.-P. »
3. Allegretto - « R.B.T. »
4. Allegro di molto - « W.M.B. »
5. Moderato - « R.P.A. »
6. Andantino - « Ysobel »
7. Presto - « Troyte »
8. Allegretto - « W.N. »
9. Moderato - « Nimrod »
10. Intermezzo - « Dorabella »
11. Allegro di molto - « G.R.S. »
12. Andante - « B.G.N. »
13. Moderato - *** - Romanza
14. Finale : Allegro - « E.D.U. »

30 minutes environ

CALLING MARIAN

LIVE ELECTRO

Ce concert présenté par **Susana Poveda** sera diffusé le 12 mars à 20h sur FIP.



EDWARD ELGAR 1857-1934

Variations Enigma, op. 36

Composé au printemps 1899. **Créé** le 19 juin 1899 à Londres sous la direction de Hans Richter. **Dédicace** : « to my friends pictured within ».

Nomenclature : 2 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; orgue ; les cordes.

« Il faut sensibiliser l'opinion publique au besoin de créer en Angleterre les conditions qui permettront aux musiciens autochtones, après un silence de deux siècles, de s'exprimer de nouveau dans une musique authentiquement britannique, possédant une force et une profondeur que l'on ne trouve que dans les formes les plus nobles de cet art. »

George Bernard Shaw (1919)

Imaginons un intérieur anglais en 1899 : Elgar joue au piano lorsqu'une mélodie attire l'oreille de sa femme. Le quadragénaire, alors encore peu connu du milieu musical anglais, improvise et petit à petit germe l'idée d'une série de quatorze variations, dédiées chacune à un proche, autour de ce thème énigme. On reconnaît bien ici le principe de description musicale opéré par Camille Saint-Saëns quelques années auparavant dans son célèbre *Carnaval des animaux*.

Dans ces *Variations Enigma*, on pourra donc reconnaître la propre femme du compositeur d'un tempérament visiblement mélancolique (première variation), un ami acteur qui passait aisément de la voix grave à la voix aiguë (troisième variation), un propriétaire terrien particulièrement nerveux (quatrième variation), une élève altiste à qui Elgar donnait des leçons (sixième variation), un pianiste maladroit (septième variation), un organiste accompagné de son bouledogue (onzième variation), un amour de jeunesse représenté par une citation de *Mer calme et heureux voyage* de Mendelssohn, et même un autoportrait d'Elgar dans la longue et grandiloquente quatorzième et dernière variation.

Dans cette œuvre, le compositeur anglais participait pleinement de l'évolution du poème symphonique vers une subjectivité exacerbée, à l'instar d'*Une vie de héros* de Richard Strauss créé en mars de la même

année. Deux énigmes demeurent cependant : la célébrité sensationnelle de la neuvième variation *Nimrod*, censée évoquer le meilleur ami d'Elgar, August J. Jaeger (en allemand Chasseur, Nimrod étant le chasseur mythologique de l'Ancien Testament). Cette grande pièce, où les deux amis débattent de Beethoven, est l'une des pages les plus fortes du post-romantisme anglais et de ce fait jouée très fréquemment lors de funérailles nationales ; elle est également l'Enigma principale, car les *Variations Enigma* sont, rappelons-le, le contrepoint d'une mélodie fantôme. Les critiques se sont déchaînés pour reconnaître l'identité de ce thème mystérieux : certains n'ont pas hésité à y voir la réponse d'Elgar à la mélodie du mouvement lent de la *Sonate « Pathétique »* de Beethoven (utilisée dans *Nimrod*), d'autres y reconnurent des références à Mozart ou bien à des chansons patriotiques comme *Rule, Britannia !* ou *God Save the Queen*. Mais l'énigme demeure. Conscient que ce thème inconnu était à la source de l'imaginaire de son œuvre, Elgar n'a jamais levé le mystère.

Laurent Vilarem

CETTE ANNÉE-LÀ :

1899 : Fondation du Football Club de Barcelone. Seconde guerre des Boers contre l'Empire Britannique en Afrique du Sud. Lord Curzon est nommé vice-roi des Indes au moment où le Nord du pays connaît une famine touchant 60 millions de personnes.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Philippe Alexandre et Béatrix de L'Aulnoit, *La Dernière reine – Victoria, 1819-1901*, Robert Laffont, 2000. Une biographie enlevée de la célèbre régente britannique.
- Michael Kennedy, *The Life of Elgar*, Cambridge University Press, 2004, un ouvrage en anglais sur le compositeur, qui attend toujours sa biographie en français.

CALLING MARIAN compositrice, productrice et Dj

En quelques années, Calling Marian s'est imposée comme une productrice incontournable dans le paysage français des musiques électroniques. Naviguant entre acid, trance et electronica, elle se distingue par une approche musicale audacieuse et singulière.

Ses concerts, à l'énergie brute et à l'esthétique immersive, captivent un public varié, des scènes underground aux grands festivals.

Parallèlement, l'artiste multiplie les projets : elle dirige son propre label, propose des workshops éducatifs de production musicale et compose pour l'image.

En 2024, sa musique a retenti sur la scène des Jeux Olympiques de Paris, accompagnant la performance de Simone Biles, plusieurs fois médaillée d'or en gymnastique.

DURE VIE & BONJOUR DONSOIR
PRESENT:

DISCO DISCO & TOY TONICS

DANILO PLESSOW AKA MCDE · DJ DEEP
MAFALDA B2B GEE LANE B2B SAM RUFFILLO
PLANÈTE HOUSE CREW WITH BAZ & NIGHTCHOU

SAMEDI
08.03.2025
MAGASINS GÉNÉRAUX



P PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

1 RUE DE L'ANCIEN CANAL / 93500 PANTIN / 22:00 / 06:00
TICKETS RESIDENT ADVISOR



MAGASINS
GÉNÉRAUX
BETC

Né en 1975 à Oxford, Daniel Harding partage son éducation musicale entre le violon et la trompette. C'est avec ce dernier instrument qu'il officie à l'âge de treize ans dans le National Youth Orchestra. Dès l'année suivante, il choisit de devenir chef d'orchestre. Ambitieux, il envoie une cassette de sa prestation dans *Pierrot lunaire* de Schoenberg à Simon Rattle, qui l'engage comme assistant pour l'Orchestre symphonique de Birmingham. Après ce contrat d'une saison, il devient l'assistant de Claudio Abbado à l'Orchestre philharmonique de Berlin. À vingt et un ans, Daniel Harding dirige la prestigieuse phalange sans avoir terminé ses études à l'Université de Cambridge, ni suivi de formation spécialisée dans la direction d'orchestre. Celui qui devient le plus jeune chef d'orchestre des Proms de Londres (en 1996) prend les rênes de l'Orchestre symphonique de Trondheim (1997-2000), de l'Orchestre philharmonique de chambre de Brême (1999-2003), du Mahler Chamber Orchestra (2003-2008), puis du London Symphony Orchestra (2004-2006). En 2005, il fait ses débuts à la Scala de Milan en remplaçant Riccardo Muti dans *Idomeneo* de Mozart. Fidèle au Festival d'Aix-en Provence depuis 1998, il y dirige notamment *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée* mais aussi *Le Tour d'écrout* (Britten), *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), *La Traviata* (Verdi). Il a créé, en 2013, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, *La Chute de Fukuyama* de Grégoire Hetzel et Camille de Toledo. Son répertoire va de la période romantique aux œuvres de Bartók, Berg, El-Khoury (*Les Fleuves engloutis*), Jörg Widmann, etc. Il a notamment enregistré les *Scènes de Faust* de Schumann.

À la tête de l'Orchestre de Paris entre 2016 et 2019, Daniel Harding est par ailleurs directeur musical de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise depuis 2007. Enfin, il a succédé à Antonio Pappano à la tête de l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile en octobre 2024.

En juin 2020, au sortir du confinement, Daniel Harding a dirigé un programme Stravinsky/Messiaen/Berg avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, orchestre qu'il a retrouvé en septembre 2022 dans *Roméo et Juliette* de Berlioz puis en février 2024 dans *Constellations* d'Éric Tanguy et *Les Planètes* de Holst. Daniel Harding nourrit une passion pour l'aviation, et est devenu pilote de ligne chez Air France.



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La*

Mer, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur *Mouv'* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque

pour sa 14^e symphonie avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7* « Leningrad », œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique avec Mouv'*, le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*. L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleeneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor
Hugo Thobie, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



Orchestre Philharmonique de Radio France
© C. Abramowitz / Radio France





Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

PÔLE ÉDUCATIF

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

ET COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES CÉCILE **KAUFFMANN-NÈGRE**

FIP

DIRECTEUR **RUDDY ABOAB**

DIRECTEUR ADJOINT **HERVÉ RIESEN**

DÉLÉGUÉE À LA COMMUNICATION **NATHALIE FARNIER**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org





Laissez vous porter

Gratuite, libre et infinie,
La radio 100% musicale, tous les jours différente.
Laissez-vous porter, Fip s'occupe de tout.



La curiosité
en boucle