

MERCREDI

AUDITORIUM
20H

5
FÉVRIER

QUATUOR DIOTIMA

Le programme de ce soir est modifié comme suit :

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

LIVRE POUR QUATUOR, 1A ET 1B

8 minutes environ

MISATO MOCHIZUKI (NÉE EN 1969)

BRAINS (extraits)

BOIDS (création française)

4 minutes environ

BOIDS AGAIN

6 minutes environ

DIETER AMMANN (NÉ EN 1962)

QUATUOR À CORDES N° 2 « DISTANZENQUARTETT »
(création française)

16 minutes environ

ENTRACTE

PIERRE BOULEZ

LIVRE POUR QUATUOR, 3A, 3B ET 3C

12 minutes environ

ALAIN MOËNE (1942-2024)

COMME QUI CHANTE ET PARLE À LA FOIS
(création mondiale)

10 minutes environ

OLGA NEUWIRTH (NÉE EN 1968)

IN THE REALMS OF THE UNREAL

18 minutes environ

QUATUOR DIOTIMA

YUN-PENG ZHAO violon

LÉO MARILLIER violon

FRANCK CHEVALIER alto

ALEXIS DESCHARMES violoncelle

Avec le soutien du Forum Culturel Autrichien Paris

Concert diffusé en direct sur France Musique

forum
culturel
autrichien
paris



MISATO MOCHIZUKI

BRAINS (EXTRAITS)

BOIDS

COMMANDE : Kronos Performing Arts Association Commission pour le projet « Fifty for Future » du Quatuor Kronos. COMPOSITION : 2018. CRÉATION : Berkeley (États-Unis), Zellerbach Hall, 25/01/2019, par le Quatuor Kronos. ÉDITEUR : Breitkopf & Härtel.

BOIDS AGAIN

COMMANDE : 10^e Concours international de musique de chambre d'Osaka. COMPOSITION : 2019-2020. CRÉATION : Osaka, Phoenix Hall, 12/02/2022, par le Quatuor Excelsior. ÉDITEUR : Breitkopf & Härtel.

Misato Mochizuki a inventé le mot « boid » à partir de « *bird* » (oiseau) et du suffixe « *oid* » pour désigner « des objets semblables à des oiseaux ». Elle s'est en effet inspirée du comportement des oiseaux lorsqu'ils volent en groupes (et de celui des poissons évoluant en bancs). Les scientifiques ayant remarqué que leurs mouvements leur permettent de voler dans la même direction que les autres membres du groupe, ou d'éviter les collisions avec eux, elle s'est interrogée sur la possible transposition de ces observations dans l'écriture d'un quatuor à cordes.

Tels trois poissons aux « personnalités » distinctes, les deux violons et l'alto sont individualisés par une échelle mélodique différente (chromatique, pentatonique ou par tons entiers). Ils « forment un banc nageant dans la même direction tout en essayant d'éviter des collisions de hauteurs », le tuilage de formules aux contours immédiatement repérables (notamment une gamme ascendante procédant par élans successifs) figurant leurs mouvements dans l'espace. Dans *Boids*, le violoncelle en *pizzicato* représente la pierre qui, lancée sur le groupe, entraîne sa dispersion avant qu'il ne finisse par se reformer. Conçu comme une suite à cette brève pièce pour quatuor, *Boids again* exploite des principes similaires, mais insiste davantage « sur l'imitation et les différences entre individus dans le mouvement d'une volée d'oiseaux ».

Cependant, chez Misato Mochizuki, la transposition des découvertes scientifiques n'est pas une fin en soi, car *Boids* et *Boids again* constituent les deuxième et troisième pièces d'un projet plus vaste, intitulé *Brains* (dont le premier volet a été créé par le Quatuor Diotima en 2017 lors du festival Présences). En s'intéressant au fonctionnement du cerveau humain, la compositrice japonaise s'interroge en fait sur son activité créatrice, son identité et son rapport au monde.

Hélène Cao

DIETER AMMANN

QUATUOR À CORDES N° 2 « DISTANZENQUARTETT »

COMPOSITION : 2009. CRÉATION : Bâle, 23/04/2009, par le Quatuor Amar. ÉDITEUR : Bärenreiter. NOMENCLATURE : quatuor à cordes.

Là où la plupart des musiciens parleraient de contrastes, Dieter Ammann invoque le concept de « distance ». Le terme induit, non seulement une opposition sonore, mais également la mise en tension d'états émotionnels, l'idée d'un éloignement dans l'espace et le temps. Cette distance sépare ainsi les impacts ponctuels des *pizzicatos* et la continuité des *glissandos*, le registre grave et le registre aigu, des timbres bruiteux et des complexes harmoniques fondés sur des hauteurs définies, des accords presque consonants et des agrégats, une intensité maximale et des *pianissimos* impalpables, des

sons écrasés et des harmoniques cristallins, des passages énergiques et des plages de calme qui suspendent le temps.

Si ces éléments donnent lieu à des face-à-face, à des collisions, ils sont aussi articulés par des zones de transition, par exemple en tuilant un nouveau matériau sur la fin de la séquence précédente, ou en introduisant un geste, une sonorité qui précipitent le basculement vers une autre modalité d'écriture. Parfois, leur évolution ou leur trajectoire impulse leur transformation en un autre élément.

La plupart du temps, le quatuor est appréhendé comme un unique instrument à seize cordes, comme en témoignent les nombreux épisodes essentiellement homorythmiques. Mais il arrive aussi qu'un instrument se dégage du groupe, tel un individu prenant ses distances avec la collectivité dans laquelle il reviendra se fondre.

H. C.

BIOGRAPHIES

DIETER AMMANN NÉ EN 1962

Dieter Ammann a grandi dans un foyer musical et a pris ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans. Il a également appris à jouer de la trompette et de la basse en autodidacte.

Il étudie la direction d'orchestre à Lucerne et suit en parallèle une formation à la Swiss Jazz School de Berne. Les années 80 sont marquées par des concerts et des enregistrements dans toute l'Europe dans le domaine du jazz et de la musique improvisée. Il mène par la suite des études de composition à l'Académie de musique de Bâle (Roland Moser, Detlev Müller-Siemens) et travaille avec Witold Lutosławski, Wolfgang Rihm, Dieter Schnebel et Niccolò Castiglioni. À l'âge de 30 ans, il se tourne vers la composition.

Ses œuvres de musique de chambre et pour orchestre, minutieusement notées, lui ont valu de nombreuses distinctions nationales et internationales. Il a été joué notamment par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la Suisse romande, le BBC Symphony, le Boston Symphony, le Philharmonia, les Münchner Philharmoniker, les Wiener Symphoniker, le Lucerne Festival Contemporary Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, le Quatuor Diotima, le Mondrian Ensemble et dirigé, entre autres, par Pierre Boulez, Sir George Benjamin, Sylvain Cambreling, James Gaffigan, Valery Gergiev, Pablo Heras-Casado, Susanna Malkki, Jonathan Nott, Sakari Oramo et Matthias Pintscher. Dieter Ammann est, en outre, un professeur très demandé.

MISATO MOCHIZUKI NÉE EN 1969

Originaire de Tokyo, Misato Mochizuki est une compositrice des plus actives, notamment en Europe et au Japon. Après une Maîtrise de composition à l'Université des Arts de Tokyo, elle obtient un premier prix de composition au CNSMD de Paris puis participe au cursus de l'Ircam.

Alliage original entre tradition occidentale et souffle asiatique, l'écriture de Misato Mochizuki développe des rythmiques séduisantes et des timbres improbables, avec une grande liberté formelle et stylistique. Son catalogue, édité par Breitkopf & Härtel, compte aujourd'hui environ soixante-dix pièces, dont dix-sept œuvres symphoniques et quinze pièces pour ensemble.

Jouées lors de festivals internationaux tels que le Festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, le Lincoln Center Festival de New York, Donaueschinger Musiktage ou La Folle Journée de Tokyo, ses œuvres ont reçu de nombreux prix, parmi lesquels le Prix du public au Festival Ars Musica (Bruxelles), le Prix du gouvernement japonais pour le meilleur jeune talent artistique, le Grand Prix de la Tribune internationale des compositeurs ou encore le Prix de l'artiste féminine de Heidelberg.

Ses portraits au Suntory Hall de Tokyo, au Festival d'Automne à Paris et au Miller Theatre à New York figurent parmi ses productions les plus marquantes. Entre 2011 et 2013, elle est compositrice en résidence au Festival international de musique de Besançon.

Misato Mochizuki enseigne depuis 2007 les disciplines artistiques à l'Université Meiji Gakuin, et à partir de 2021 la composition à l'Université des Arts de Tokyo. Elle a été professeur invitée aux cours d'été de Darmstadt, de Royaumont, à l'Académie Manifeste de l'Ircam, au Festival Mixtur. En 2015, elle est invitée à présenter son travail au Collège de France en l'honneur du centenaire de la naissance de Roland Barthes.

En 2024-25, elle est membre de l'Institute for Advanced Study à Berlin (Wissenschaftskolleg zu Berlin) et membre du comité de lecture du journal *Asahi* (Japon).

