

AU

l'auditorium
radiofrance

Philhar'Intime

NIKOLAÏ LUGANSKY piano

**LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DIMANCHE 19 JANVIER 2025 - 16H

 **radiofrance**



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

NIKOLAÏ LUGANSKY piano

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

HÉLÈNE COLLERETTE violon

CÉCILE AGATOR violon

ÉLODIE GUILLOT alto

MARION GAILLAND violoncelle

HENRI DUTILLEUX

Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »

1. Nocturne
2. Miroir d'espace
3. Litanies I
4. Litanies II
5. Constellations
6. Nocturne II
7. Temps suspendu

20 minutes environ

CÉSAR FRANCK

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

1. Molto moderato quasi lento – Allegro
2. Lento con molto sentimento
3. Allegro non troppo ma con fuoco

35 minutes environ

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique.



HENRI DUTILLEUX 1916-2013

Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »

Composé entre 1971 et 1976. **Créé** le 6 janvier 1977 à Paris, Théâtre de l'Est parisien, par le Quatuor Parrenin.

Nomenclature : 2 violons, alto, violoncelle.

Conçu de 1971 à 1976, le quatuor à cordes « *Ainsi la nuit* » marque le retour de la musique de chambre dans l'œuvre d'Henri Dutilleux. Après avoir écrit quelques sonates pendant la guerre, Dutilleux s'est consacré principalement à l'orchestre. Dans les années 1970, il commence toutefois à composer des études pour quatuor à cordes, essais adressés au Quatuor Juilliard qui sera le créateur de l'œuvre aux États-Unis en 1978. Ensuite, comme il l'écrit dans la préface d'*Ainsi la nuit*, ces études ont été réunies en une œuvre d'un seul tenant. Elle comporte « sept sections reliées pour la plupart les unes aux autres par des parenthèses souvent très brèves mais importantes par le rôle organique qui leur est dévolu ». L'auteur des *Métaboles* (terme qui provient d'un mot grec signifiant « changement »), n'a cessé de travailler sur la transition : *Ainsi la nuit*, formé à l'origine d'une constellation de fragments, possède de fait une unité sur le plan formel grâce aux « parenthèses » qui, sans interrompre la trame sonore, joignent les différents moments les uns aux autres. Unité renforcée par l'appel à la mémoire : Proust, avec les compositeurs de l'École de Vienne, a été un modèle pour Dutilleux. Dans ses œuvres, la réminiscence structure le temps musical tout comme elle permet, chez Proust, de retrouver le temps perdu à partir d'une expérience sensorielle faisant remonter le passé et advenir la vérité. Sur le plan musical, Dutilleux, dans la préface de son quatuor, insiste donc sur l'importance du « concept de mémoire, avec tout ce qui s'y rattache (préfigurations, variations, etc.) ». Dans *Ainsi la nuit*, le rôle de la mémoire est central pour l'auditeur, plongé au milieu d'« états un peu impressionnistes » (selon le mot de Dutilleux), qui se transforment insensiblement au fil de reprises et d'annonces dans les timbres, les intervalles, les structures d'accords, les cellules rythmiques. Le miroitement sonore des nocturnes, des constellations et des litanies est renforcé par l'alternance de phases statiques et mystérieuses, avec des jeux de timbre aux nuances très délicates, et de moments d'une grande animation, jusqu'aux derniers bruissements du temps suspendu, qui s'effacent peu à peu dans le silence.

Christophe Corbier

CES ANNÉES-LÀ :

1976 : *Music for 18 musicians* de Steve Reich, *Einstein on the Beach* de Philip Glass. Mort de Britten, d'Agatha Christie, d'André Malraux et de Raymond Queneau. Au cinéma : *Calmos* de Bertrand Blier, *Taxi Driver* de Martin Scorsese.

1977 : *Fratres* d'Arvo Pärt. Mort de Maria Callas. *Le nouveau désordre amoureux* de Pascal Bruckner et Alain Finkielkraut, *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Au cinéma : *Valentino* de Ken Russell, *Providence* d'Alain Resnais.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Pierre Gervasoni, *Henri Dutilleux*, Actes Sud, 2016.

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Quintette en fa mineur

Composé en 1879. **Créé** le 17 janvier 1880 à Paris, à la Société nationale de musique, par le Quatuor Marsick et Camille Saint-Saëns au piano. **Dédié** à Camille Saint-Saëns.

Nomenclature : piano, 2 violons, alto, violoncelle.

Le *Quintette pour piano et quatuor à cordes* de César Franck est l'une des pièces emblématiques du renouveau de la musique de chambre française dans les trois dernières décennies du XIX^e siècle. Autour de Camille Saint-Saëns, instigateur de la Société nationale de musique (fondée en 1871 après le traumatisme de la défaite face à la Prusse), une nouvelle génération de compositeurs s'illustre dans un domaine où les musiciens germaniques passaient pour maîtres. Avec Gabriel Fauré, Franck ouvre les voies de cette nouvelle musique tournée vers l'Allemagne.

Après avoir consacré près de vingt années à la musique religieuse, l'organiste de l'église Sainte-Clotilde à Paris revient à la musique profane. À peine a-t-il terminé son oratorio *Les Béatitudes* qu'il se lance dans l'écriture d'un quintette pour piano et cordes, genre illustré notamment par Schumann et Brahms. Pour Franck, c'est là aussi renouer avec sa jeunesse, puisqu'il avait composé des trios pour piano et cordes à l'âge de vingt ans, attirant dès 1842 l'attention de Franz Liszt. Et c'est une sorte de retour vers un passé lointain qui se produit, Franck livrant au public une œuvre expressive, passionnée et ardente, dont la première indication donne le ton : *dramatico*, peut-on lire sous la phrase initiale du violon. Entre l'oratorio et la musique de chambre, le lien est établi par ce mot, qui renvoie au projet romantique d'exprimer toute la gamme des sentiments par la musique.

Le premier mouvement est construit sur des contrastes puissants dès les premières mesures : il débute *fortissimo* par une longue phrase au premier violon, instrument qui sera un partenaire privilégié du piano dans le quintette entier (Franck écrivait en effet pour le grand virtuose Martin-Pierre Marsick). En réponse, le piano fait entendre une phrase élégiaque sur un accompagnement mouvant de triolets. Après cette introduction, l'auditeur est entraîné dans un grand *Allegro* où se succèdent les quatre thèmes principaux. La complexité de ce mouvement qui évoque la forme sonate est due en particulier à la succession rapide, presque brusque, des thèmes. Sa cohérence est renforcée

par le principe du thème cyclique qui apparaît au piano, motif simple, hésitant entre le majeur et le mineur. L'impression de violence passionnelle qui se dégage de l'ensemble tranche avec l'image conventionnelle du « Pater Seraphicus ».

Le deuxième mouvement en *la* mineur est une méditation mélancolique, qui n'est pas sans rappeler Schubert, compositeur que Franck avait admiré dans sa jeunesse, mais aussi, par son chromatisme, *Tristan et Isolde* de Wagner. Le mouvement, qui peut être vu comme une forme Lied, est principalement construit sur la combinaison de deux sections dont les thèmes sont issus de la longue phrase confiée au violon dans les premières mesures. Le génie de Franck est d'extraire de cette phrase tout le matériau de ce mouvement, auquel le thème cyclique vient apporter un peu de lumière en son centre. Le troisième mouvement, un *Allegro* fougueux, est écrit en *fa* majeur, mais l'instabilité harmonique est constante jusqu'à la fin. Débutant par une ouverture mystérieuse sur un ostinato chromatique au deuxième violon, le finale est bâti sur un thème au rythme vigoureux énoncé par le piano, dans une harmonisation ambiguë et complexe. Un second thème entre en jeu, tout aussi mystérieux, et s'installe dans le ton de *si* mineur. Franck développe ces éléments avec virtuosité jusqu'à la coda, qui interrompt plus qu'elle ne conclut l'œuvre, par la répétition abrupte de la note *fa* : le doute sur la victoire du mode majeur subsiste jusqu'à la fin de cette œuvre passionnément romantique, qui préfigure la *Sonate pour violon et piano* (1886). Une œuvre qui n'était pas du goût de son dédicataire : dans un geste frisant l'injure, Saint-Saëns, une fois l'exécution terminée, laissa ostensiblement la partition sur le piano. Mais la postérité du *Quintette* n'en a pas moins été importante, Franck ouvrant la voie à Ernest Chausson, à Gabriel Pierné, à Florent Schmitt.

C. C.

CES ANNÉES-LÀ :

1879 : Thomas Edison invente la lampe électrique à filament de carbone. Démission de Mac Mahon et élection de Jules Grévy à la présidence de la République française. Création de l'opéra de Tchaïkovski *Eugène Onéguine*. Émile Zola, *Nana*.

1880 : Gabriel Fauré, *Quatuor pour piano et cordes n° 1* créé à la Société nationale de musique. Création du *Concerto pour violon n° 3* de Camille Saint-Saëns. Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*. Mort de Gustave Flaubert. Naissance de Guillaume Apollinaire.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Joël-Marie Fauquet, *César Franck*, Fayard, 1999.



GRANDIR EN MUSIQUE !

VOUS AVEZ ENTRE 9 ET 15 ANS
ET VOUS AIMEZ CHANTER ?
VENEZ REJOINDRE
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

RECRUTEMENT SUR CONCOURS
POUR LA SAISON 2025-2026
DATE LIMITE D'INSCRIPTION :

MERCREDI **22** JANVIER 2025

ma

la
maîtrise

radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



DOSSIER D'INSCRIPTION DISPONIBLE SUR
[MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR](https://maisondelaradioetdelamusique.fr)

RENSEIGNEMENTS : MAITRISE@RADIOFRANCE.COM - 01 56 40 52 70

radiofrance

NIKOLAÏ LUGANSKY *piano*

Le pianiste Nikolai Lugansky est réputé pour ses interprétations de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin et Debussy. Il a reçu de nombreux prix pour ses enregistrements et ses mérites artistiques. Il collabore régulièrement avec des chefs comme Kent Nagano, Yuri Temirkanov, Manfred Honeck, Gianandrea Noseda, Stanislav Kochanovsky, Vasily Petrenko, Lahav Shani et il est invité par les plus grands orchestres internationaux, notamment le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et l'Orquesta Nacional de España. Il est invité aux festivals d'Aspen, de Tanglewood, de Ravinia et de Verbier. Parmi ses collaborateurs en musique de chambre figurent Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky et Leonidas Kavakos.

En 2023, il célèbre le 150^e anniversaire de la naissance de Rachmaninov en interprétant des cycles de programmes monographiques au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Wigmore Hall à Londres, ainsi qu'à travers l'Europe, notamment au Konzerthaus de Vienne et de Berlin, au Bozar de Bruxelles, au Rudolfinum de Prague et au Concertgebouw d'Amsterdam. Cette saison, il est invité par l'Orchestre Symphonique de la NHK à Tokyo (Charles Dutoit), le NDR Radiophilharmonie Hannover (Stanislav Kochanovsky), le Brussels Philharmonic (Kazushi Ono), le Philharmonia (Santtu-Matias Rouvali). Il poursuit la tournée de ses transcriptions de Wagner lors de récitals à la Scala de Milan, au Théâtre des Champs-Élysées, au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall de Londres, à la Tonhalle de Zurich, à Piano à Lyon, au Gulbenkian, parmi d'autres. Il donne également des récitals en Corée (Ulsan, Daegu et Séoul), en Amérique du Sud (Bogotá et avec l'Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo) et aux États-Unis (Aspen, Washington et Kansas City). Lugansky est artiste exclusif d'Harmonia Mundi. Parmi ses enregistrements, citons *Rachmaninov : 24 Préludes* (2018), *César Franck, Préludes, Fugues & Chorals* (2020) récompensé par un Diapason d'Or ; son dernier disque, consacré à Richard Wagner, est sorti en mars 2024.

À Radio France, Nikolai Lugansky a notamment joué Prokofiev avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2019), Brahms (2016) et Rachmaninov (2018) avec l'Orchestre National de France.



PASS 16 — 28 ANS
JEUNE
4 CONCERTS 28€

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

HÉLÈNE COLLERETTE *violon*

Hélène Collerette est une violoniste franco-canadienne née à Chicoutimi. Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996, elle a remporté plusieurs prix internationaux et joué en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de Munich et l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle a fondé le Quatuor Rénor, s'est produite dans de prestigieuses salles et festivals, et a collaboré avec de nombreux musiciens talentueux. Hélène Collerette est ouverte à l'exploration de nouveaux répertoires et a participé à des projets contemporains et des créations avec des compositeurs renommés. Elle a réalisé de nombreux enregistrements en solo et en musique de chambre, notamment les Sonates et Partitas pour violon seul de Bach ainsi que Norigine, Sonates, et Bartók, Kurtág, Ravel, Coulais, pour le label Signature Radio France. Chambriste recherchée, elle est membre du Trio à Cordes de Paris depuis 2014 et du Trio Élégiacque depuis 2023. Hélène Collerette joue sur un violon de Guarnerius « del Gesu » de 1732.

CÉCILE AGATOR *Violon*

Premier prix du Concours International de violon d'Avignon en 2003, et Révélation classique de l'Adami 2005, Cécile occupe la place de 1^{er} chef d'attaque des seconds violons à l'orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2007.

Elle se produit en musique de chambre dans de nombreux festivals (Folles journées de Nantes, Nuits musicales catalanes, Pablo Casals, Musicora, Musique dans les Vignes, Flâneries de Reims, Radio France) aux côtés de Xavier Philipps, Paul Meyer, Eric Le Sage, Emmanuelle Bertrand, Dana Ciocarlie, Nicolas Dautricourt, Gérard Caussé, Truls Mork...

Cécile fonde le quatuor Capriccio en 2012 qui sera récompensé dès 2013 au Concours International d'Illzach (1^{er} prix) et au concours de quatuor à cordes de Bordeaux. Leur premier disque *Capriccios* paraît en 2019 chez Orchids Classic.

Avec le violoniste Nicolas Dautricourt, ils se passionnent depuis quelques années à faire découvrir l'*Octuor* d'Enesco, qui a fait l'objet d'un enregistrement paru en septembre 2022 chez Orchids Classic.

ÉLODIE GUILLOT *alto*

Formée par Tasso Adamopoulos et Jean Sulem au CRR puis au CNSM de Paris, Elodie Guillot intègre en 2000 l'Orchestre national de Lyon avant de devenir alto solo à la Camerata Academica du Mozarteum de Salzburg. Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, elle est également en 2012 l'alto solo de l'Ensemble Resonanz (Hambourg). En musique de chambre, Elodie Guillot est l'invitée de plusieurs festivals en France, en Europe, au Canada et au Mexique. C'est lors d'une résidence artistique au Banff Centre for the Arts in Canada qu'elle fonde en 2003 son trio avec le flûtiste mexicain Miguel Angel Villanueva et la pianiste canadienne Vanessa May-lok Lee, qui ont depuis été ses partenaires lors de plusieurs séries de concerts en Amérique du Nord et de l'enregistrement du disque *Bleu et or* (Quindecim Recordings), composé d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Leurs concerts ont trouvé un prolongement dans de nouvelles compositions pour alto, en particulier les œuvres concertantes *Aion* et *Fractis umbraculis*, d'Alejandro Romero, et le duo pour alto et piano *La Forza Il Sparvier*, de Georgina Derbez, dont elle est la dédicataire. Elodie Guillot a récemment consacré un enregistrement aux sonates de J.S. Bach pour viole de gambe (alto) et clavecin avec la claveciniste Anne-Catherine Vinay. Elle collabore également depuis plusieurs années avec le compositeur Jean-Pascal Chaigne, dont elle a enregistré en 2020 l'œuvre pour alto seul *Vertical et blanc II*, et dont elle créera bientôt une nouvelle œuvre de théâtre musical sur un texte original de l'écrivain Florent Gateau. Titulaire du master didactique pour l'enseignement de l'alto, Elodie Guillot s'investit également dans l'accès des plus jeunes à la musique à travers des ateliers d'éveil musical.

MARION GAILLAND violoncelle

Née à Pau, où elle apprend le violoncelle avec Odile Petit, elle poursuit ses études supérieures à Paris avec Michel Strauss puis au CNSMD de Paris, où elle obtient un Premier Prix en 1996 dans la classe de Roland Pidoux, suivi d'un cycle de perfectionnement.

Elle a fait partie de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne sous la direction de Carlo Maria Giulini et de Georges Prêtre, ainsi que du quatuor Renoir et de l'ensemble Les Phil'Art'Cellistes.

Depuis 1999, Marion Gaillard est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Régulièrement invitée à participer à des festivals de musique de chambre (Festival du Larzac, Rencontres de Bélaise, Les folles Journées, Musique en Bordelais, Concerts d'Uza), elle s'engage également dans des projets musicaux au service de personnes fragiles, les incluant ou à leur destination.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du

Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses

projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilléri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleeneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseurs

Kostas Klybas

Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

Découvrez les podcasts de **France Musique**

en accès libre et gratuit !



À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**