

*Vivaldi, Les Quatre Saisons*

**GLI INCOGNITI**  
**AMANDINE BEYER** violon et direction

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 - 16H**

# ANTONIO VIVALDI

## *Sonata a quattro « al Santo Sepolcro »*

Largo molto – Allegro ma un poco andante

*4 minutes environ*

## *Les Quatre Saisons*

« Le Printemps »

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

*9 minutes environ*

## *Concerto pour quatre violons en si mineur*

I. Allegro

II. Largo – Larghetto – Largo

III. Allegro

*9 minutes environ*

## *Les Quatre Saisons*

« L'Été »

I. Allegro non molto – Allegro

II. Adagio – Presto – Adagio

III. Presto

*9 minutes environ*

**ENTRACTE**

## Concerto pour deux violons et violoncelle en ré mineur

- I. Allegro
- II. Adagio e spiccato
- III. Allegro
- IV. Largo e spiccato
- V. Allegro

10 minutes environ

## Les Quatre Saisons

### « L'Automne »

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

11 minutes environ

## Concerto pour violon « in due cori » en ré majeur

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro

13 minutes environ

## Les Quatre Saisons

### « L'Hiver »

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

8 minutes environ

---

Ce concert présenté par Clément Rochefort sera diffusé le 7 janvier 2025 à 20h sur France Musique et sur le site [francemusique.fr](http://francemusique.fr)



Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.



## **ANTONIO VIVALDI** 1678-1741

*Sonata a quattro* « *al Santo Sepolcro* » en *mi b* majeur, RV 130

**Composé** et **créé** entre 1729 et 1734. Première édition : Milan, Ricordi, 1947.

**Nomenclature** : deux violons, alto, continuo.

---

Au sein de son abondante production, Antonio Vivaldi n'a composé que deux œuvres dites « *al Santo Sepolcro* » : la Sonate RV 130 et la Sinfonia RV 169. L'appellation renvoie au rite catholique de la dévotion des Quarante-Heures, située habituellement au moment du Carême et inscrite dans la tradition de prière auprès du « sépulcre », groupe sculpté figurant la mise au tombeau du Christ. L'oraison des Quarante-Heures peut aussi s'adresser au Saint-Sacrement contenant l'hostie consacrée, qui reste alors exposé sur le maître-autel. L'indication de Vivaldi concernant sa Sinfonia RV 169, à interpréter sans clavier, souligne aussi ce lien à la période de Carême. La thématique sépulcrale en musique est importante au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : en témoigne notamment le genre viennois des *sepolcri*, oratorios de la Passion destinés au Vendredi saint.

Comme la Sinfonia RV 169, la Sonate RV 130 s'articule en deux brefs mouvements enchaînés, prélude sans doute à une autre œuvre : le premier, ici « *Largo molto* », est lent et méditatif ; le second (« *Allegro ma un poco andante* »), plus animé et fugué. Notée *a quattro* (en quatuor), la sonate requiert trois parties solistes (deux violons et un alto) s'ajoutant au continuo. Il en existe une variante *per archi* (pour cordes), où chaque partie principale constitue un pupitre, le tout formant un ensemble à cordes.

Chantal Cazaux

## Concerto pour quatre violons en si mineur op. 3 n° 10, RV 580

**Composé et créé** v. 1710-1711. Première édition : Amsterdam, Estienne Roger, 1711.

**Nomenclature** : quatre violons, violoncelle, cordes, continuo.

---

Dans *L'estro armonico* d'Antonio Vivaldi (1711), le Concerto n° 10 requiert quatre violons solos, comme les n°s 1 et 4. C'est, dans ce recueil, l'effectif maximal utilisé pour un concertino, ce petit groupe de solistes opposé au ripieno. Ce concerto grosso est un exemple de concerto *da camera* (« de chambre »), en raison de son nombre réduit de mouvements (trois), où deux tempos vifs encadrent un tempo lent. Les effets concertants y sont démultipliés : la focale sonore se déplace tant d'un groupe à l'autre qu'entre les solistes.

Dans l'« Allegro » initial, la dialectique entre mode mineur et énergie vitale maintient de bout en bout une urgence affûtée. Le mouvement lent central s'ouvre sur une introduction « Largo » dominée par des rythmes pointés à la gravité tragique. Suit une surprenante séquence « Larghetto » qui superpose aux violons solos quatre mouvements perpétuels en doubles croches : on pourrait presque rapprocher l'effet hypnotique de cette écriture, entre systématisme mécaniste et principe de strates, du minimalisme américain du XX<sup>e</sup> siècle... Après une brève conclusion suspensive reprenant la scansion pointée, l'« Allegro » final s'offre en traité d'écriture concertante, opposant ici les groupes, là soliste et ensemble, ici les nuances, là les densités rythmiques.

Toujours admiratif de *L'estro armonico* vingt ans après sa découverte du recueil, Bach transcrivit en 1735 ce concerto pour quatre clavecins et orchestre à cordes (BWV 1065).

C.C.

# Concerto pour deux violons et violoncelle en ré mineur op. 3 n° 11, RV 565

**Composé et créé** vers 1711. Première édition : Amsterdam, Estienne Roger, 1711.

**Nomenclature** : deux violons, violoncelle, cordes, continuo.

---

En 1711, *L'estro armonico* (L'Inspiration harmonique), opus 3 d'Antonio Vivaldi, marque le début de sa collaboration avec l'éditeur de musique Estienne Roger à Amsterdam. Ce recueil de douze concertos pour cordes paraît expérimental : les concertos ont de un à quatre violon(s) solo(s) et un nombre variable de mouvements. Il constitue donc une étape cruciale dans l'histoire du genre « concerto », qui évolue alors du concerto grosso vers le concerto de soliste.

Représentatif du concerto grosso, le concerto n° 11 oppose un concertino (deux violons et un violoncelle) au ripieno, orchestre à cordes avec continuo. Il s'organise également en cinq mouvements, quand le concerto de soliste se fixera sur une structure resserrée, tripartite. Certains de ces mouvements sont toutefois d'une telle brièveté qu'ils jouent plutôt le rôle de transition. C'est le cas de l'« Adagio e spiccato » de trois mesures qui sert de pont harmonique entre le fougueux « Allegro » initial, réservé aux solistes, et un nouvel « Allegro », plus magistral. Dans ce troisième mouvement, Vivaldi fait dialoguer les lignes tant par l'écriture fuguée que par la rhétorique concertante. Les dernières mesures offrent un effet de ralenti saisissant, provenant à la fois d'un changement de tempo (adagio) et d'une augmentation rythmique du motif principal. Le « Largo e spiccato » qui suit maintient l'effectif presque au complet, tout en mettant en avant le chant du premier violon, posé sur le pouls régulier des « spiccatos » généralisés. Son ample mesure ternaire à 12/8 et le rythme de sicilienne lui confèrent un caractère pastoral et nostalgique. L'« Allegro » final est un modèle d'agogique vivaldienne, cumulant contrepoint à retard – qui « aspire » vers l'avant la mélodie –, marches harmoniques irrépressibles et course-poursuite haletante de doubles croches.

La renommée de *L'estro armonico* est fulgurante : plusieurs copies circulent en Europe et John Walsh le réédite à Londres dès 1714. Lorsqu'il le découvre, Johann Sebastian Bach s'intéresse – entre autres – au n° 11 et en réalise une transcription : ce sera le concerto pour orgue BWV 596.

## Concerto pour violon « *in due cori* » en ré majeur « *Per la Santissima Assunzione di Maria Vergine* », RV 582

**Composé et créé** entre 1720 et 1724 à Venise. Première édition : Milan, Ricordi, 1952.

**Nomenclature** : violon solo, deux orchestres à cordes (chacun comprenant violons 1 et 2, altos, continuo [orgue ou clavecin, violoncelles]).

---

Pendant la plus grande partie de sa carrière, Antonio Vivaldi fut maître de violon puis de composition à l’Ospedale della Pietà, important orphelinat-conservatoire de Venise. Il composa nombre de ses pièces orchestrales pour ses pensionnaires. Parmi elles, l’Histoire retient le nom d’Anna Maria (1696-1782). Élève prodige de Vivaldi en violon, elle maîtrise plusieurs autres instruments, compose, enseigne à son tour dès les années 1720, et devient célèbre au point qu’une entrée du *Musicalisches Lexicon* de J.G. Walther (1732) lui est consacrée.

Vivaldi a conçu plus de vingt concertos pour Anna Maria. Sous-titré « *Per la Santissima Assunzione di Maria Vergine* », le Concerto RV582 est destiné aux célébrations de l’Assomption : son continuo peut être interprété à l’orgue. Il confronte le soliste à deux orchestres à cordes (« *in due cori* »), écho peut-être de l’écriture pour *cori spezzati* (chœurs divisés) alors en cours à la basilique Saint-Marc de Venise. Sa structure en trois mouvements (vif-lent-vif) est typique des concertos de soliste.

L’« *Allegro* » initial impose un majestueux motif d’arpège en valeurs longues, donné à l’unisson. Plus solennel que fougueux, ce début est sans aucun doute lié au contexte sacré de la création de l’ouvrage. Seulement accompagnés des violons (parfois les seuls violons 1) ou du continuo, les épisodes solistes produisent un effet de grande légèreté. Précédant la dernière ritournelle orchestrale, la *cadenza* finale préfère l’expressivité, avec ses infléchissements altérés, à la virtuosité. En ré mineur, le « *Grave* » déploie ensuite une méditation diaphane : sans continuo, le soliste et les autres violons forment un *bicinium* éthéré, ombré de quelques dissonances hardies. Avec sa mesure à trois temps et son martèlement de croches par le *tutti*, l’« *Allegro* » final contraste par sa densité sonore et son énergie dansante, nourrie aussi par la vélocité et les doubles cordes bondissantes du soliste.

## Les Quatre Saisons « Le quattro stagioni »

Concertos pour violon op. 8 n<sup>os</sup> 1- 4, RV 269, 315, 293 et 297

**Composé** vers 1723. **Créé** en 1728. Première édition : Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1725.

**Nomenclature** : violon solo, cordes, continuo.

---

En 1725, Antonio Vivaldi fait paraître son opus 8, recueil de douze concertos pour violon intitulé *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (La Confrontation entre l'harmonie et l'invention). La dédicace au comte Wenzel von Morzin laisse penser qu'ils ont été composés vers 1723. Les quatre premiers concertos sont connus sous le titre des *Quatre Saisons* : « La primavera » (*mi* majeur), « L'Estate » (*sol* mineur), « L'autunno » (*fa* majeur) et « L'inverno » (*fa* mineur). Tous suivent la structure tripartite, vif-lent-vif. Ils constituent aussi l'un des premiers exemples de musique à programme : Vivaldi les accompagne de sonnets en italien, probablement de sa main. Il en résulte une véritable fresque sonore, donnant à imaginer autant qu'à entendre la nature sous tous ses climats et paysages.

L'auditeur du « Printemps », au refrain bondissant, percevra les oiseaux (violons pépiant et trillant dans l'aigu), le flot d'un ruisseau (doubles croches ondulant liées par deux), un orage passager (trémolos graves du tonnerre, traits des éclairs) ; malgré les aboiements de son chien (notes isolées d'un alto qui doit sonner « arraché »), le sommeil d'un berger (cantilène *largo* du soliste) près de la rive (retour des tierces ondulantes) ; enfin une danse de paysans, avec bourdon des basses imitant la vièle à roue (amorce et conclusion du troisième mouvement).

« L'Été » distille sa torpeur (refrain épuisé du premier mouvement), le chant du coucou (*allegro*), de la tourterelle (plus erratique) et du chardonneret (trilles dans l'aigu), la brise (cordes liées à la tierce) qui fraîchit (quadruples croches), provoquant l'inquiétude du berger (mélodie aux inflexions contournées) ; s'y ajoutent mouches et guêpes (notes répétées des violons seuls), puis un nouvel orage qui gronde par épisodes avant d'éclater *presto* (furie de la grêle qui dévaste les cultures).

À « L'Automne », on célèbre les récoltes (refrain festif du premier mouvement), on s'enivre (couplets fous du soliste) au point de s'endormir (notes tenues s'allongeant) ; l'*adagio molto* dépeint cet assoupissement (notes en pédales) ; puis on chasse (sauts de quintes pour la meute,



doubles cordes pour les sonneries de cor) ; le gibier fuit puis tombe (course de triolets chutant sur une dissonance).

Le froid de « L'Hiver » saisit ensuite l'oreille : notes piquées et tremblées, sur des basses figées par le gel. La bise cingle (traits de violon), on tape du pied pour se réchauffer (batteries de cordes), le vent redouble (trémolos du *tutti*), les dents claquent (trémolos du soliste en doubles cordes aiguës). Il pleut (pizzicatos du *largo*), mais le feu nous réchauffe (nouvelle mélodie « humaine » du violon). Au dehors, la glace recouvre tout (longue pédale des basses) ; marcher est périlleux (notes en staccatos... jusqu'à la dégringolade mélodique). Et le vent s'infiltré partout (violons par petites touches, puis rafales de doubles croches).

C.C.

## CETTE ANNÉE-LÀ :

---

**1711** : crue de la Seine à Paris ; Duguay-Trouin prend Rio de Janeiro ; mort du Grand Dauphin et de Boileau ; Charles VI succède à l'empereur Joseph I<sup>er</sup> ; guerre russo-turque ; naissance de Jeanne Leprince de Beaumont. Création de *Rinaldo* de Haendel.

**1729** : traité de Séville ; naissance de Louis-Antoine de Bougainville et du dauphin Louis de France. Création de *Lotario* de Haendel ; mort d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de Nicola Francesco Haym ; naissance d'Antonio Soler et de Giuseppe Sarti.

**1720** : expérimentation de l'inoculation variolique en Grande-Bretagne ; découverte archéologique du Palatin à Rome ; Watteau peint *L'Enseigne de Gersaint* ; à Canton, création du Co-hong, guildes de marchands chinois qui échangent avec l'Europe ; South Sea Bubble, krach économique au Royaume-Uni. Création de *Radamisto* de Haendel ; naissance de William Savage.

**1723** : le traité de Saint-Pétersbourg met fin à la campagne persane de Pierre le Grand ; en France, fin de la Régence ; décès de Gherardini ; naissance de Velázquez et de Marmontel. Création d'*Ercole sul Termidonte* de Vivaldi, d'*Ottone* et *Flavio* de Haendel, d'*Erminia* d'Alessandro Scarlatti.

**1724** : l'empereur de Chine interdit la prédication du christianisme ; Catherine I<sup>re</sup> couronnée impératrice de Russie ; le Code noir s'étend à la Louisiane ; naissance d'Emmanuel Kant. Création de *Giulio Cesare in Egitto* et *Tamerlano* de Haendel, de la *Passion selon saint Jean* de Bach ; publication du *Deuxième livre de pièces de clavecin* de Rameau et des *Goûts réunis* de François Couperin.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Sylvie Mamy, *Antonio Vivaldi*, Paris, Fayard, 2011.
- Patrick Barbier, *La Venise de Vivaldi*, Paris, Grasset, 2002.
- Sophie Roughol, *Antonio Vivaldi*, Paris, Actes Sud/Classica, 2005.
- Claude et Jean-François Labie, *Vivaldi. Des saisons à Venise*, Paris, - Gallimard, coll. Découvertes, 1996.

# JAZZ

AU STUDIO 104

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 10 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

SAMEDI **14** SEPTEMBRE – 19H

**PIERRE DURAND QUARTET**  
**HERVÉ SELLIN / JEAN-PAUL CELEA /**  
**DANIEL HUMAIR**  
*NEW STORIES*

SAMEDI **12** OCTOBRE – 19H

**GILLES CORONADO**  
*LA MAIN*  
**ANDREAS SCHAERER TRIO**  
*EVOLUTION*

SAMEDI **23** NOVEMBRE – 19H

**NILS WOGRAM**  
*ROOT 70*  
**KENNY BARRON TRIO**

SAMEDI **11** JANVIER – 19H

**AKI TAKASE / DANIEL ERDMANN**  
*ELLINGTON*  
« **DIX MAINS POUR JARRETT** »  
*LE CONCERT DE COLOGNE A 50 ANS*  
**GUILLAUME DE CHASSY,**  
**ANDY EMLER, NATHALIE LORIERIS,**  
**CARL-HENRI MORISSET,**  
**BENJAMIN MOUSSAY**

SAMEDI **8** MARS – 19H

**FANNY MÉNÉGOZ**  
*NOBI*  
**FRED PALLEM ET LE SACRE**  
**DU TYMPAN BIG BAND**  
« **100 ANS DE POPP ET DE JAZZ** »  
**Dans le cadre du centenaire**  
**du compositeur André Popp**

SAMEDI **26** AVRIL – 19H

**ARNAUD DOLMEN QUARTET**  
**JAMES BRANDON LEWIS TRIO**

SAMEDI **17** MAI – 19H

**ANTOINE BERJEAUT**  
*CHROMESTHESIA*  
**SYLVAINÉ HÉLARY**  
**ET L'ORCHESTRE INCANDESCENT**

SAMEDI **14** JUIN – 19H

**VERNERI POHJOLA**  
*MONKEY MIND*  
**JULIEN LOURAU**  
*WAYNE'S WONDERS*

---

## GLI INCOGNITI

---

Créé en 2006 par un groupe d'amis réunis autour de la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII<sup>e</sup> siècle à Venise. En effet, c'est l'esprit de cette Accademia qui anime les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands « classiques » et des chefs d'œuvres méconnus. Le plaisir véritable à travailler et jouer ensemble qui les habite rencontre leur ambition première, transmettre une vision engagée et cohérente des œuvres qu'ils interprètent, au gré de leur sensibilité et goûts réunis. Le groupe fait aujourd'hui partie des ensembles de référence dans l'interprétation historiquement informée, explorant un répertoire allant du baroque (Vivaldi, Bach, Pachelbel) à la période classique avec Haydn, CPE Bach ou encore Mozart.

Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Opéras de Bordeaux, Dijon, Rouen, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie de Berlin et Philharmonie d'Essen en Allemagne, Oude Muziek Utrecht, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Théâtre de la Ville... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Montecarlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen en Norvège, le Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier, Sablé, Ambronay...

L'Ensemble collabore régulièrement avec de grands solistes comme Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel...

Des collaborations avec d'autres branches artistiques nourrissent et enrichissent également la vie de Gli Incogniti. Entre 2018 et 2023, l'Ensemble prend part à deux spectacles de Rosas, la compagnie de la danseuse Anne Teresa de Keersmaecker : *Les Six Concertos Brandebourgeois* puis *Mystery Sonatas / for Rosa* avec les très virtuoses

*Sonates du Rosaire* de Biber ; chaque spectacle donnant lieu à plus de quarante dates dans le monde (Berlin, New York, Lisbonne, Bruxelles, Paris, Luxembourg, Hong-Kong...). Gli Incogniti a également créé en 2021 le spectacle *Bar'Oc – lo viatge d'amor* avec la compagnie de chanteurs La Manufacture verbale, un programme qui mêle chants de tradition orale et musique baroque. En 2024, l'Ensemble est invité à collaborer à la nouvelle création de *Rosas*, autour des célèbres *Quatre saisons* de Vivaldi. Parmi la quinzaine d'enregistrements que l'Ensemble a réalisée, on peut citer *Les Quatre saisons* de Vivaldi (Zig-Zag Territoires/Outhere), *Il Teatro alla Moda* (Vivaldi – harmonia mundi) ou encore *Il Mondo al Rovescio* (Vivaldi – harmonia mundi) qui ont beaucoup marqué les esprits. Son nouveau disque qui présente l'intégralité des *Sonates du Rosaire* de Biber tiré du spectacle d'Anne Teresa de Keersmaecker sort à l'hiver 2023 chez harmonia mundi. L'ensemble de sa discographie a été salué à l'unanimité par la presse généraliste et spécialisée (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F de Télérama, Diapason d'Or de l'année, Choc Classica de l'année, Excepcional de Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik...) Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels. L'ensemble dirige depuis 2023 un programme d'actions culturelles musique et danse dans les collèges.

*Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.*

Depuis le début de sa carrière il y a plus de vingt ans, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, invitée par les plus grands ensembles baroques comme cheffe et Konzertmeister (Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto...), elle fonde son propre ensemble Gli Incogniti en 2006, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Avec eux, elle se produit dans les plus prestigieux festivals et salles de concerts en France (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) comme à l'international (Boston Festival, Bergen International Festival en Norvège, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey et Bozar à Bruxelles, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg, Carnegie Hall de New York...).

En 2011, Amandine Beyer enregistre les *Sonates et Partitas* de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaecker (compagnie Rosas) pour créer le spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôturent le Festival IN, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations dans le monde entier. Cette collaboration se poursuit en 2018 avec la participation de son ensemble Gli Incogniti pour le projet *Les Six Concertos Brandebourgeois* que l'on retrouve à l'Opéra de Paris, la Monnaie de Bruxelles, Berlin, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... Puis en 2022, à l'occasion de la création de *Mystery Sonatas / for Rosa* qui met en scène les *Sonates du Rosaire* du compositeur autrichien Heinrich Ignaz Franz Biber et en 2024-2025 avec *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Andreas Staier, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet,

quatuor à cordes sur instruments d'époque. Leur premier album, *Tis too late to be wise*, consacré à Haydn et l'Angleterre (Purcell, Locke), sort en 2019 chez Harmonia Mundi et est salué par la critique.

Depuis son enregistrement, en 2008, des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l'Ensemble du grand public, la discographie d'Amandine Beyer et de Gli Incogniti est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année de *Classica*, Gramophone Editor's Choice, 4F de *Télérama*).

Après ses études dans la classe de Chiara Banchini à la Schola Cantorum de Bâle, Amandine Beyer lui succède et y devient elle-même professeur en 2010. Passionnée de transmission, elle crée en 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel avec Gli Incogniti. Elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses à travers le monde (Italie, Allemagne, Taiwan, USA, Canada...).

# ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

## SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.  
À partir de 7 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT**  
**PAR THOMAS OSPITAL**  
BACH, MOZART, REGER,  
LISZT, SAINT-SAËNS,  
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY DIALOGUE  
AVEC L'ORCHESTRE**  
SMETANA, DVOŘÁK,  
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

**CHŒUR ET ORGUE :**  
**CHORUS LINE # 2**  
REGER, BRUCKNER,  
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE  
ET ORCHESTRE**  
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN  
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue  
BEATRICE RANA piano  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1<sup>ER</sup>** DÉCEMBRE 16H

**CINÉ-CONCERT**  
**MAX LINDER**  
LE ROI DU CIRQUE  
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation  
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

**CONCERT DE NOËL**  
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette  
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue



SAMEDI **18** JANVIER 20H

## BACH À L'ORGUE ET AU CLAVICORDE

JEAN-LUC HO orgue et clavicorde  
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

## PRÉSENCES

OLGA NEUWIRTH #7  
NEUWIRTH, LEVINAS

LUCILE DOLLAT orgue  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
SOFI JEANNIN direction  
MATTHIAS PINTSCHER direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

## BACH ET MENDELSSOHN RÉUNIS

MENDELSSOHN, BACH, MOORE

MATTHIAS HAVINGA orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

## LE MONDE DU CHORAL

BACH, FRANCK

MICHEL BOUVARD orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

## CHŒUR ET ORGUE

CHORUS LINE # 4  
BRITTEN, MENDELSSOHN,  
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY

PETER KOFLER orgue  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
FLORIAN HELGATH direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

## MUSIQUE RITUELLE

POUR ORGUE  
ET PERCUSSIONS

BACH, BARRAINE, DALBAVIE,  
IMPROVISATIONS

LUCILE DOLLAT orgue  
FLORENT JODELET percussions  
FRANÇOIS VALLET percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

## LES MATINS DU NATIONAL

AVEC LUCILE DOLLAT  
DVOŘÁK

LUCILE DOLLAT orgue  
SASKIA DE VILLE présentation  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE

SAMEDI **7** JUIN 20H

## DE LA VOIX HUMAINE À LA VOIX CÉLESTE

ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,  
IMPROVISATIONS

JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL  
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

## REQUIEM DE DURUFLÉ

CHORUS LINE # 6

LUCILE RICHARDOT mezzo-soprano  
OLIVIER LATRY orgue  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

## ATELIERS DÉCOUVERTE

DU GRAND ORGUE  
DE L'AUDITORIUM

Animés par LUCILE DOLLAT

**30** OCTOBRE

ET **15** AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans /adultes



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE

**RADIO FRANCE**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****DIRECTION DE LA CRÉATION**DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**CHARGÉS DE PRODUCTION MUSICALE, **ENZO BARSOTTINI, JULES DECRÉ, LORRAINE MONTEILS, LAURE PENY-LALO**RÉGISSEURS GÉNÉRAUX DE PRODUCTION MUSICALE **PAULINE COQUEREAU, VINCENT LECOQC**CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME / MAQUETTISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGO, PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)

# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

