

*Vivaldi, Palestrina, Lombardini*

**LÉONOR DE RÉCONDO** récitante

**ENSEMBLE PULCINELLA**

**OPHÉLIE GAILLARD** violoncelle et direction

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**SOFI JEANNIN** direction

**MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 -20H**



**LÉONOR DE RÉCONDO** auteure et récitante

**ENSEMBLE PULCINELLA**

**Pablo Valetti** violon 1

**Heriberto Delgado** violon 1

**Jeanne Mathieu** violon 1

**Nicolas Mazzoleni** violon 2

**Alexandra Delcroix** violon 2

**Charlotte Grattard** violon 2

**Jonathan Ponet** alto

**Mathurin Bouny** alto

**Pascale Clément** violoncelle 2

**Marie Lerbret** basson

**Joseph Carver** contrebasse

**Daniel de Morais** théorbe

**Guillaume Cuiller** hautbois

**Serge Tizac** trompette

**Alberto Gaspardo** clavecin et orgue

**OPHÉLIE GAILLARD** violoncelle solo et direction

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**SOFI JEANNIN** direction\*

## GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

### *Magnificat Quarti Toni\**

1. Magnificat - 2. Et exultavit spiritus - 3. Quia respexit - 4. Quia fecit mihi magna
5. Et misericordia ejus - 6. Fecit potentiam - 7. Deposuit potentes - 8. Esurientes
9. Suscepit Israel - 10. Sicut locutus est - 11. Gloria Patri - 12. Sicut erat in principio

10 minutes environ

## ANTONIO VIVALDI

### *Sinfonia, RV112*

5 minutes environ

## LAURA SIRMEN LOMBARDINI

### *Concerto pour violon n°3*

2. Adagio

4 minutes environ

## ANTONIO VIVALDI

### *Concerto pour violoncelle, RV 416*

1. Allegro - 2. Largo - 3. Allegro

9 minutes environ

### *Concerto per Teresa, RV 788*

Larghetto

3 minutes environ

### *Concerto pour cordes, RV 157*

1. Allegro

3 minutes environ

### *Gloria, RV 589\**

1. Gloria in excelsis Deo - 2. Et in terra pax - 3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi. Propter magnam gloriam
5. Domine Deus - 6. Domine, Fili unigenite - 7. Domine Deus, Agnus Dei
8. Qui tollis peccata mundi - 9. Qui sedes ad dexteram Patris
10. Quoniam tu solus sanctus - 11. Cum Sancto Spiritu

30 minutes environ

---

Ce concert présenté par Clément Rochefort est diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr  
Ce concert est diffusé en direct et sera disponible plusieurs mois sur arte.tv

Ils soutiennent la Maîtrise :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION  
BNP PARIBAS



arte

Le théâtre n'est jamais loin chez Vivaldi, et que l'on siège à l'église ou au concert, le Vénitien veut frapper, bousculer, émouvoir. Comme à l'opéra, sa musique regorge de clairs-obscurs et de trompe-l'œil, ce que le chant de louanges de son fameux *Gloria* clame haut et fort ; les fidèles ayant imploré le pardon dans le « Kyrie », il va s'agir d'exulter ! Ophélie Gaillard et l'ensemble Pulcinella rejoignent la Maîtrise de Radio France, qui anticipe l'ère vivaldienne avec le *Magnificat* de Palestrina.

Pour passer de l'un à l'autre, les musiciens de Pulcinella s'aventurent sur les traces d'Ilaria, héroïne du dernier roman de Léonor de Récondo (*Le Grand Feu* paru chez Grasset en 2023). Ilaria est une jeune violoniste prodige pensionnaire à la Pietà de Venise et qui deviendra l'élève puis l'assistante d'Antonio Vivaldi. Dans la sérénissime République, au plus proche des corps et des instruments, la musique est souvent composée par ou pour des femmes et c'est elle qui sculpte le récit vibrant du *Grand Feu*.

Aux mots de Léonor de Récondo se mêlent quelques pages vivaldiennes tempétueuses : un extrait du *Concerto pour violoncelle*, RV 416, dont les emportements du premier mouvement sont brossés dans la tonalité de sol mineur ; le *Concerto per Teresa*, RV788, reconstitué pour Ophélie Gaillard par le musicologue Olivier Fourès d'après un manuscrit lacunaire, écrit pour une certaine Teresa née en 1721, dernière muse du violoncelle vivaldien ; la *Sinfonia*, RV112, pour cordes et basse-continue, destinée, tel le lever de rideau d'une ouverture d'opéra, à saisir l'auditeur en cinq minutes bigrement contrastées. Enfin, sous la plume de Laura Sirmen Lombardini (1745-1818), les clairs-obscurs vivaldiens s'estompent au profit de tonalités pastel ; cette jeune élève de l'Ospedale dei Mendicanti, née à Venise quatre ans après la mort de Vivaldi, devint une disciple de Tartini, et présenta diverses compositions (dont des concertos pour violon et violoncelle) à Londres et à Paris.

## **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA** 1526-1594

### *Magnificat Quarti Toni, IGP 795*

**Composé et créé** vers 1591 à Rome. Première édition : Rome, Alessandro Gardano, in *Magnificat octo tonum. Liber primus* (n° 12), 1591.

**Nomenclature** : chœur à quatre parties (cantus, altus, tenor, bassus).

---

Publié à Rome en 1591, trois ans avant sa mort, le *Magnificat octo tonum. Liber primus* témoigne de l'art de Giovanni Pierluigi da Palestrina porté à son apogée. La carrière du compositeur nommé d'après son bourg de naissance – Palestrina près de Rome – s'est quasiment tout entière déroulée dans la Ville éternelle, et vouée au service divin. Après un passage dans sa prime jeunesse comme enfant de chœur à Santa Maria Maggiore, il occupe la fonction de maître de chapelle successivement dans plusieurs basiliques de la cité : Saint-Pierre et sa Cappella Giulia en 1553 (il y est entré d'abord comme maître de chant deux ans plus tôt), la Chapelle Sixtine en 1555, Saint-Jean-de-Latran jusqu'en 1560, Santa Maria Maggiore de 1561 à 1565, avant un retour définitif à la Cappella Giulia en 1571. Il y restera en poste jusqu'à la fin de sa vie – il est d'ailleurs inhumé dans la basilique Saint-Pierre. De fait, si son catalogue compte près de cent cinquante madrigaux, Palestrina s'est avant tout consacré à la musique sacrée, au gré d'une production monumentale où figurent notamment plus d'une centaine de messes et quelque 250 motets, au travers desquels il a développé un art achevé de la polyphonie contrapuntique mise au service de la prière selon l'idéal du concile de Trente.

Trente-cinq fois le compositeur-chanteur a mis en musique les paroles du *Magnificat*. Le Nouveau Testament situe ce cantique marial au moment de la Visitation : enceinte de Jésus, la Vierge rencontre sa cousine Élisabeth, elle-même enceinte de Jean le Baptiste, et loue dans sa prière les bienfaits de Dieu : « *Magnificat anima mea Dominum* » (Mon âme exalte le Seigneur). Seize de ces *Magnificat* « palestriniens » sont réunis dans le *Magnificat octo tonum. Liber primus*, dédié au pape Grégoire XIV mort en 1591. Écrits pour quatre parties vocales a cappella (alors dénommées en latin *cantus*, *altus*, *tenor* et *bassus*), ils explorent tour à tour les huit tons (ou modes) ecclésiastiques latins qui organisent le répertoire grégorien :

quatre tons sont dits « authentiques », dont la mélodie se développe au-dessus de la note finale ; quatre sont dits plagaux, dont la mélodie place la finale au centre de l'ambitus. Les huit tons sont groupés par paires : ré authentique, 1<sup>er</sup> ton ; ré plagal, 2<sup>e</sup> ton ; mi authentique, 3<sup>e</sup> ton ; mi plagal, 4<sup>e</sup> ton ; et ainsi de suite pour fa et sol. Douzième *Magnificat* du recueil, qui déroule par deux fois la série des huit tons, le *Magnificat Quarti Toni* est écrit sur le quatrième ton.

Comme les autres pièces du volume, ce *Magnificat* alterne le plain-chant monodique (versets impairs) et l'écriture polyphonique à quatre parties (versets pairs). Une joie mystique irrigue le verset 2, figurée d'emblée par un motif de cinq notes conjointes ascendantes qui traverse toutes les voix (« Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo » : mon esprit exulte en Dieu mon sauveur). Le verset 4 impose une écriture en imitation (« Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus » : le Puissant fit pour moi des merveilles, Saint est son nom). Elle s'enrichit au verset 6 d'une vocalisation plus fleurie (« Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui » : il a déployé la force de son bras, dispersé les orgueilleux). Le verset 8 use d'un quasi-syllabisme plus austère (« Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes » : il a comblé de biens les affamés, renvoyé les riches les mains vides). Le verset 10 ne requiert quant à lui que trois voix, ce que souligne l'indication « cum tribus vocibus », mais réintègre une ornementation jubilante (« Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in sæcula » : comme il l'avait dit à nos pères, en faveur d'Abraham et de sa descendance à jamais). Elle se poursuit dans la doxologie conclusive jusqu'à l'« Amen » final.

Chantal Cazaux

## **CETTE ANNÉE-LÀ :**

---

**1591** : journée des Farines (Henri IV tente de reprendre Paris) ; James Lancaster quitte Plymouth pour les Indes orientales ; seconde expédition de Thomas Cavendish vers le Pacifique ; disparition de l'empire songhaï (Afrique de l'Ouest) ; Boris Godounov accusé de la mort du tsarévitch Dimitri. Manuscrit de William Byrd *My Ladye Nevells Booke* ; mort de Vincenzo Galilei, membre de la Camerata Bardi ; naissance de Sweelinck.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Lino Bianchi, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* [Roma, ERI, 1971], Paris, Fayard, trad. F. Malettra & C. Mela, 1994.
- Jean-François Gautier, *Palestrina ou l'esthétique de l'âme du monde*, Paris, Actes Sud, 1993.

## ANTONIO VIVALDI 1678-1741

### *Gloria en ré majeur, RV 589*

**Composé et créé** vers 1716 à Venise. Première édition : Milan, Ricordi, 1941.

**Nomenclature** : 2 sopranos solos, contralto solo, chœur mixte à quatre voix ; hautbois, trompette ; violons 1 et 2, altos ; continuo

---

Des deux *Gloria* d'Antonio Vivaldi qui nous sont parvenus, celui catalogué RV 589 est le plus connu, et l'une des œuvres les plus jouées du compositeur – l'autre, catalogué RV 588, est également en ré majeur. C'est probablement pour les musiciennes de l'Ospedale della Pietà de Venise, où il enseigne le violon et la composition, que Vivaldi compose vers 1716 son *Gloria* RV 589. À la fois orphelinat de jeunes filles et conservatoire de musique, la Pietà forme ses pensionnaires à une pratique vocale et instrumentale de haut niveau : elles seront, pendant toute la carrière de Vivaldi, destinataires de maintes de ses œuvres orchestrales et chorales. Hymne chrétien louant la Sainte Trinité (le Père, le Fils, le Saint Esprit), le *Gloria in excelsis Deo* succède au *Kyrie* et précède le *Credo* dans l'ordinaire de la messe. Vivaldi lui donne ici la forme d'une « messe concertante », sorte de cantate religieuse développée en Italie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, diversifiant volontiers les effectifs vocaux (de l'air au chœur en passant par les ensembles) et instrumentaux (parfois réduits à la façon d'une sonate en trio, avec ou sans vents, etc.). À l'encontre de la tradition du chant sacré a cappella, le genre met également très en avant l'orchestre – dont le continuo, répertoire sacré oblige, fait appel à l'orgue. Sans doute précédé à la création par un motet introductif, le *Gloria* de Vivaldi déploie ainsi douze sections très variées en effectif, en écriture et en esprit, parvenant à donner un relief expressif inattendu à une prière au ton louangeur pourtant particulièrement homogène, que n'infléchissent qu'à peine deux mots et deux concepts furtivement convoqués – le péché et la pitié.

Le jubilatoire « *Gloria in excelsis Deo* » (Gloire à Dieu au plus haut des cieux) éclate de vie avec son motif de saut d'octave rebondissant, ses ré piquetés répétés, sa trompette et son hautbois claironnants – ils ne reviendront ensemble qu'à la toute fin de l'œuvre –, et l'homorythmie impérieuse de son écriture chorale. Le contraste est saisissant avec



la section suivante (« Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis » : Et paix sur terre aux hommes de bonne volonté), dont la gravité presque funèbre est accentuée par le ton de *si* mineur et une écriture en imitation aux dissonances et modulations douloureuses. Nouvelle rupture avec « Laudamus te, benedicimus te » (Nous te louons, nous te bénissons), qui allège encore l'effectif : seuls les violons 1, les altos et le continuo côté orchestre, et deux sopranos solos côté voix. En *sol* majeur, leur duo passe par tous les charmes du bicinium vocal, aménagé selon une écriture en canon, à la tierce ou en contrepoint à retard. Quoique bref, « Gratias agimus tibi » (Nous te rendons grâce...) constitue une majestueuse transition homophonique, dont la demi-cadence finale ouvre sur la fugue « Propter magnam gloriam » (... pour ton immense gloire), en *mi* mineur, aussi courte que magistrale. « Domine Deus, Rex cælestis » (Seigneur Dieu, Roi du ciel) est ensuite un air pour soprano solo à la sérénité intimiste : l'effectif est presque celui d'une sonate en trio, avec le dialogue de la voix et d'un hautbois solo (le violon est également possible) seulement soutenu par le continuo. Leur cantilène est suave : dans le ton d'*ut* majeur, sa métrique ternaire et les rythmes de sicilienne lui confèrent une tendresse bucolique. Chœur et orchestre reviennent pour le tonique « Domine, Fili unigenite, Jesu Christe » (Seigneur, Fils unique Jésus-Christ). Outre son vivifiant tempo allegro à trois temps, son énergie est constamment renouvelée grâce à deux procédés superposés : des basses hypnotiques, façon passacaille, et un *moto perpetuo* de rythmes pointés. Première apparition du contralto solo, « Domine Deus, Agnus Dei » (Seigneur Dieu, Agneau de Dieu) est une épure aux accents responsoriaux : au continuo et à la soliste, isolés en phrasés déclinants (*ré* mineur), répondent le chœur et l'orchestre, réunis en homophonie sur « qui tollis peccata » (toi qui enlèves les péchés) comme en consolation du pécheur. Le *tutti* reprend d'ailleurs « Qui tollis peccata mundi », dynamisé par une section *alla breve*. « Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis » (Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous) offre à l'alto son air véritable, reprenant l'orchestration réduite des violons 1 et altos avec continuo. La couleur se renouvelle encore : en *si* mineur, la métrique à 3/8 fait tourner l'orchestre – aidé de phrasés à l'ambitus profond et de rythmes solidement marqués –, quand la voix se tourne vers l'art du bel canto, sollicitant longueur de souffle et vocalisation. Bouclant la boucle, « Quoniam tu solus

sanctus » (Car toi seul es saint) est un écho du « Gloria in excelsis Deo » initial et de son triomphe lumineux. Hautbois et trompette se maintiennent dans le superbe « Cum Sancto Spiritu » final, où Vivaldi développe une fière écriture fuguée, déployée à 4/2 entre sujet distendu *all'antico* et contre-sujet au babil resserré, gonflant à loisir le tissu polyphonique d'un contrepoint fastueux.

C. C.

## **CETTE ANNÉE-LÀ :**

---

**1716** : à Paris, premier bal masqué de l'Opéra ; l'empereur Charles VI rallie Venise contre l'empire ottoman ; un séisme détruit Alger ; naissance de Leibniz. Création de *Juditha triumphans*, oratorio de Vivaldi, et de son opéra *Arsilda, regina di Ponto* ; parution de *L'Art de toucher le clavecin* de François Couperin.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Sylvie Mamy, *Antonio Vivaldi*, Paris, Fayard, 2011.
- Patrick Barbier, *La Venise de Vivaldi*, Paris, Grasset, 2002.
- Sophie Roughol, *Antonio Vivaldi*, Paris, Actes Sud/Classica, 2005.
- Claude et Jean-François Labie, *Vivaldi. Des saisons à Venise*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1996.

**RETROUVEZ CE CONCERT  
PENDANT PLUSIEURS MOIS  
SUR ARTE.TV**



**arte.tv**

► La plateforme libre.

# LIVRETS

## **MAGNIFICAT QUARTI TONI**

Magnificat ánima méa Dóminum,  
Et exultávit spíritus méus in Déo salutári méo.  
Quia respéxit humilitátem ancillæ súæ,  
ecce enim ex hoc beátam me dícent ómnes generatiónes.  
Quia fécit míhi mágna qui pótens est :  
et sánctum nómen éjus  
Et misericórdia éjus a progénie in progénies tíméntibus éum.  
Fécit poténtiam in bráchio súo :  
dispérsit supérbos ménte córdis súi.  
Depósuit poténtes de séde,  
et exaltávit húmiles.  
Esuriéntes implévit bónis :  
et dívites dimísit inánes.  
Suscépit Israël púerum súum,  
recordátus misericórdiæ súæ.  
Sicut locútus est ad pátres nóstros,  
Abraham et sémini éjus in saécula.  
Glória Pátri et Fílio et Spíritui Sáncto,  
Sicut érat in princípío, et nunc, et sémpet,  
et in saécula sæculórum. Amen.

## **GLORIA**

Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te.  
Adoramus te, glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
Propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus Pater Omnipotens.  
Domine Fili unigenite Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei,

Mon âme exalte le Seigneur,  
exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur !  
Il s'est penché sur son humble servante ;  
désormais, tous les âges me diront bienheureuse.  
Le Puissant fit pour moi des merveilles ;  
Saint est son nom !  
Son amour s'étend d'âge en âge  
sur ceux qui le craignent.  
Déployant la force de son bras,  
Il disperse les superbes.  
Il renverse les puissants de leurs trônes,  
Il élève les humbles.  
Il comble de biens les affamés,  
renvoie les riches les mains vides.  
Il relève Israël son serviteur,  
Il se souvient de son amour,  
de la promesse faite à nos pères,  
En faveur d'Abraham et de sa race, à jamais.  
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit,  
pour les siècles des siècles. Amen.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,  
Et paix sur la terre  
Aux hommes de bonne volonté.  
Nous te louons, nous te bénissons.  
Nous t'adorons, nous te glorifions.  
Nous te rendons grâce  
Pour ton immense gloire.  
Seigneur Dieu, Roi des cieux,  
Dieu le Père tout-puissant.  
Seigneur, Fils unique de Dieu, Jésus-Christ,

Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
Miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
Suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
Miserere nobis.  
Quoniam tu solus sanctus,  
Tu solus Dominus,  
tu solus Altissimus.  
Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu,  
In gloria Dei Patris.  
Amen.

Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,  
Fils du Père.  
Toi qui enlèves le péché du monde  
Prends pitié de nous  
Reçois notre prière  
Toi qui sièges à la droite du Père,  
Prends pitié de nous.  
Car toi seul es Saint,  
Toi seul es Seigneur,  
Toi seul es le Très-Haut,  
Jésus Christ.  
Avec le Saint-Esprit  
Dans la gloire du Père.  
Amen.

Léonor de Récondo est romancière et musicienne. À l'occasion de ce concert, elle lit des extraits de son dernier livre *Le Grand Feu* paru chez Grasset.

En octobre 2010, paraît son premier roman, *La Grâce du cyprès blanc*, aux éditions Le temps qu'il fait. Elle publie ensuite chez Sabine Wespieser éditeur : en 2012, *Rêves oubliés*, roman de l'exil familial au moment de la guerre d'Espagne. En 2013, *Pietra viva*, plongée dans la vie et l'œuvre de Michel Ange, rencontre une très bonne réception critique et commerciale. *Amours*, paru en janvier 2015, a remporté le prix des Libraires et le prix RTL/Lire. *Point cardinal*, paru en août 2017 a été finaliste du prix Fnac, élu prix du Roman des étudiants France Culture/Télérama. En 2019, paraît *Manifesto*, un livre en hommage à son père décédé. En janvier 2020, elle publie dans la collection Ma nuit au Musée (Stock), *La leçon de ténèbres* qui relate sa nuit passée au museo del Greco à Tolède, et qui remporte le prix Eve Delacroix 2020 de l'Académie française. En 2021, elle publie *Revenir à toi* (Grasset). En 2023, *Le Grand feu* (Grasset), succès critique et public, est sélectionné pour le prix Goncourt, et finaliste du Goncourt des lycéens.

Ses livres font l'objet d'adaptations théâtrales et cinématographique. Ils sont traduits dans une dizaine de langues.

Violoniste professionnelle, elle étudie le violon au New England Conservatory of Music (Boston/USA) où elle devient le violon solo du N.E.C. Symphony Orchestra de Boston. Elle y reçoit l'Undergraduate Diploma et rentre en France. Elle se produit partout en Europe et fonde le quatuor à cordes Arezzo. Sa curiosité la pousse ensuite à s'intéresser au baroque qu'elle étudie auprès de Sigiswald Kuijken au Conservatoire de Bruxelles. Depuis, elle a travaillé avec les plus prestigieux ensembles baroques. Elle fonde en 2005 un ensemble de musique baroque avec Cyril Auvity (ténor) L'Yriade. Trois disques paraissent : un premier autour du mythe d'Orphée, un deuxième de cantates de Giovanni Bononcini, puis un album autour des Stances du Cid de Charpentier qui obtient un Diapason d'Or en 2015.

En 2009, elle dirige l'opéra de Purcell *Didon et Énée* mis en scène par Jean-Paul Scarpitta à l'Opéra national de Montpellier.

En 2010, et en collaboration avec la chanteuse Emily Loizeau, elle crée un spectacle mêlant musique baroque et musique actuelle.

Léonor de Récondo a enregistré une quinzaine de disques et a participé à plusieurs DVD.





**PASS** 16 — 28 ANS  
**JEUNE**

**4 CONCERTS 28€**

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

---

## PULCINELLA

---

Depuis 2005, Pulcinella réunit un collège de solistes et chambristes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques et membres des formations les plus prestigieuses et réunis autour d'Ophélie Gaillard. Ces musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent quelques-unes des pages majeures du répertoire, et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues.

Les enregistrements de l'ensemble ont reçu les éloges de la presse : *Vivaldi* (2006), *Boccherini* (2007), *Bach Arias* (2012). Puis deux albums consacrés à Carl Philipp Emanuel Bach (2014, 2016), un double album Boccherini avec Sandrine Piau et, en 2020, un double album Vivaldi avec les chanteuses Lucile Richardot et Delphine Galou ont été récompensés et couronnés par la presse nationale et internationale. En 2021, *A night in London* rencontre un grand succès, avec plus de 2 millions de streams et une nomination BBC Classical music Awards. En octobre 2023, cap sur Naples avec *Napoli !*, enregistré avec les voix de Sandrine Piau, Marina Viotti et Luan Goes. Un « programme généreux » ponctué de « savoureux inédits » (*Diapason*, décembre 2023).

L'ensemble collabore régulièrement avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération et se produit dans les salles les plus prestigieuses (Festivals de Beaune, de Tarentaise baroque, d'Ambronay, Radio France et Montpellier, Les Salons à Genève, Oude Muziek Utrecht...) Salué par la critique internationale, Pulcinella est également régulièrement accueilli en Europe (Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Portugal, Italie, Royaume-Uni, Irlande) et en Amérique latine.

Pulcinella développe une politique engagée, avec le désir de faire découvrir la musique baroque et classique au plus grand nombre, notamment sur ses territoires de résidence : l'Île-de-France (et plus particulièrement en Seine-Saint-Denis) ainsi que la Haute-Savoie et le Grand Genève depuis 2020. Une attention toute particulière est portée à l'insertion de jeunes professionnels, mentorés par les membres seniors du Pulcinella Orchestra. L'ensemble est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Collonges-sous-Salève, la région Île-de-France, le CNM, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Pulcinella est membre de la FEVIS et adhérent d'ARVIVA - Arts vivants, arts durables.

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt la violoncelliste franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national tchèque ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes. Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale : Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, C. P. E. Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, *Dreams*, *Alvorada* et *Exils*, *Vivaldi/ I colori dell'ombra*, *A Night in London*, *Napoli* !

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseurs Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho.

En 2005, elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute École de Musique de Genève depuis 2014, donne des master classes sur tous les continents et est invitée comme membre du jury de grands concours internationaux.

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

---

*MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*  
*SOFI JEANNIN directrice musicale*

---

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946. Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise, est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héloïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh ... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin. La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

## SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France. Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moulhaka chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques.

Pour la 35<sup>ème</sup> édition du festival Présences, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise de Radio France continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n°3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore l'introspectif *Sept répons des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi.

Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la *Messe à double chœur* de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de

la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.



# GRANDIR EN MUSIQUE !

VOUS AVEZ ENTRE 9 ET 15 ANS  
ET VOUS AIMEZ CHANTER ?  
VENEZ REJOINDRE  
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

RECRUTEMENT SUR CONCOURS  
POUR LA SAISON 2025-2026  
DATE LIMITE D'INSCRIPTION :

MERCREDI **22** JANVIER 2025

ma

la  
maîtrise

radiofrance

SOFI JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE



DOSSIER D'INSCRIPTION DISPONIBLE SUR  
[MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR](https://maisondelaradioetdelamusique.fr)

RENSEIGNEMENTS : [MAITRISE@RADIOFRANCE.COM](mailto:MAITRISE@RADIOFRANCE.COM) - 01 56 40 52 70

radiofrance

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer.

Elle est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008.

Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise.

Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018.

Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le



Nederlands Kamerkoor. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des *masterclasses* dans le monde entier.

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.

---

# MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

---

**SOFI JEANNIN** directrice musicale

**MARIE-NOËLLE MAERTEN** directrice musicale adjointe, responsable du site de Paris

**MORGAN JOURDAIN** directeur musical adjoint, responsable du site de Bondy

**MAUD ROLLAND** déléguée générale

Jeanne Abourachid  
Giovanna Adélaïde  
Kyllikki Agrinier  
Inès Amghar  
Anir Aoudjit  
Nélia Aoudjit  
Lyès Aouni  
Thanina Arab  
Estir Atanassov  
Asma Attar  
Janna Attar  
Suma-Rose Augier  
Chadène Badach  
Ashley Baedan  
Iwes Baïchi  
Wassil Baïchi  
Romane Barthe Chollet  
Toscane Barthe Chollet  
Éléonore Bataille  
Nour Ben Azoune  
Nanilza Biai  
Airin Bogdan  
Laeitia Bouïan  
Myriam Brimant  
Hakim Chair  
Amel Chaoui  
Salomé Châtelet  
Mélisande Chekroun  
Laeitia Claude du Bouëxic de la Driennais  
Chloe Claussman  
Emma Clemens-Jones  
Luna Curet Romero  
Ines-Maria Da Costa  
Amira Dahmani  
Hannae Darabid

Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili  
Emma Delandemare Fernandez  
Deniz Demir  
Luna Depuydt Song  
Zoé-Lhamo Dhargyal  
Luna Di Pierro Zamudio  
Diariatou Dianka  
Anna Doule  
Léopoldine Dubois  
Lison Dubos  
Alexia Ducas  
Alix Falissard  
Gaspard Fourmaintraux  
Flora-Intan Frinzi  
Lisa Gabriel  
Céleste Garrigues  
Aïcha Gassama  
Maryam Gomis  
Denis Grosz  
Asli Günner  
Malek Haddad  
Lilia Hamadou  
Quentin Hara  
Lise Harnay  
Florine Hatrival  
Sayo Inaba  
Léa Jacquemard  
Elisa Jarron  
Constance Jarry  
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne  
Dina Koudoussi  
Mellina Koudoussi  
Sarah Koudoussi  
Sundori Krouch  
Danita Kumar  
Léonie Lacour-Paty  
Alice Lafon Kudryavtsev  
Matthieu Larrère  
Daphné Lauginie  
Tom Lazarovici  
Théotim Lefebvre  
Iris Léonard  
Ana Lopes Barbosa  
Thomas Lopes Barbosa  
Eliot Louvet  
Émile Macé de Lépinay  
Émie Madoni  
Raphaëlle Maillard  
Vadim Majou de la Debutrie  
Alexandre Marmouri

Marin Marrier D'Unienville  
Casey Mbala Zambu  
Sarah-Maria Mecles  
Rosalie Mehring  
Rayane Meziane  
Yakine Mnafeg  
Reda Moussa  
Jadelle Mputu Malonda  
Eunyce Nazaire  
Ambrine Nemdali  
Garance Nevers  
Kylan Malik Ilyass Niabile  
Grâce Nsifua Bazola  
Aisosa Osagie  
Anouchka Parkoo  
Nina Perraud-Nemtanu  
Ambroise Pierre-Chaumais  
Jeanne Plassart  
Alma Pougheon Ghoul  
Kaïs Pougheon Ghoul  
Héloïse Quinty-Degrande  
Mathilde Quinty-Degrande  
Sajiya Rajappan  
Guillaume Redt Zimmer  
Quentin Redt Zimmer  
Gabriela Rivero  
Thayra Rivero  
Naoual Roffalet  
Nicolas Roul  
Colombe Rozec  
Eve Sadjo Mbiandjéu  
Anaïs Saïdi  
Jannah Saim  
Isabela Samson  
Bintou Sane  
Thelma Saraf  
Adwika Sasikaran  
Joachim Semezies  
Mehtab Singh  
Paco Solozabal  
Maathiny Sri Balaranjan  
Grégoire Stiquel  
Livia Szekely  
Gabriel Sztzykold  
Bella Tabanou  
Amande Temkine  
Phileas Temkine  
Jahân Thiebault-Khanbabai  
Balthazar Tillet de Clermont-Tonnerre  
Marie Tison

Aimée Tisserand  
Eve Tisserand  
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri  
Claire Vaslet Tallinaud  
Charlotte Vainot  
Maelia Wels

**Administrateur du site de Paris**  
Solal Trogu

**Administratrice du site de Bondy**  
Christine Gaurier

**Chargée de scolarité (Bondy)**  
Alessia Bruno

**Chargée de production**  
Lila Khier (en remplacement de  
Noémie Besson)

**Régisseuse coordinatrice**  
Zaya Duval

**Régisseuse technique,  
chargée d'encadrement**  
luna Laffon

**Chargé d'encadrement (Paris)**  
Sao Josserand

**Régisseur d'encadrement**  
(Bondy)  
Hesham Jreedah

**Chargées d'administration  
et de production**  
(en apprentissage)  
Élise Serin (Paris)  
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

**Responsable des relations  
médias**  
Vanessa Gomez

**Responsable de projets  
éducatifs  
et culturels pour la Maîtrise  
de Radio France**  
Juliette Salles

**Responsable de la  
bibliothèque des orchestres**  
Noémie Larrieu

**Adjointe**  
Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**  
Pablo Rodrigo Casado, Marine  
Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines  
Revollo, Julia Rota

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À  
PARIS :**

**Chœur**  
Louis Gal  
Victor Jacob\*  
Sofi Jeannin  
Morgan Jourdain  
Marie-Noëlle Maerten

**Conseillères aux études**  
Sylvie Kolb (pré-maîtrise et premier  
cycle)  
Anne-Claire Blandeau-  
Fauchet (deuxième cycle et fin  
d'études)

**Technique vocale**  
Anne-Claire Blandeau-Fauchet  
Elsa Hugon-Levy  
Sylvie Kolb  
Guillaume Perault

**Formation musicale**  
Alexandre Bessonov  
Sylvie Beunardeau  
Arthur Nicolas-Nauche

**Harmonie et composition**  
Lise Borel

**Piano**  
Antoine Cesari\*  
Karine Delance  
Cima Moussalli  
Juliette Regnaud

**Cheffe de chant**  
Corine Durous

**Technique Alexander**  
Véronique Marco\*

\* enseignants non permanents

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À  
BONDY :**

**Chœur**  
Sofi Jeannin  
Morgan Jourdain  
Marie-Noëlle Maerten  
Sandra Monlouis

**Chargés aux études**  
Sandra Monlouis (école)  
Didier Delouzillière(collège)  
Ariane Zanatta (lycée)

**Technique vocale**  
Isabelle Briard  
Paula Lizana  
Sarah Nassif  
Ariane Zanatta

**Formation musicale**  
Marie-Cécile Hébert  
Emmanuelle Mousset

**Piano**  
Didier Delouzillière  
Fanny Machet  
Cécile Turby

**Expression corporelle**  
Patricia Dolambi

**Interventions dans les écoles**  
Isabelle Briard  
Élisabeth Gilbert  
Paula Lizana  
Sandra Monlouis

# ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique. À partir de 7 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT  
PAR THOMAS OSPITAL**  
BACH, MOZART, REGER,  
LISZT, SAINT-SAËNS,  
MANTOVANI

THOMAS OSPITAL orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY DIALOGUE  
AVEC L'ORCHESTRE**  
SMETANA, DVOŘÁK,  
DUSAPIN, ROUSSEL

OLIVIER LATRY orgue  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
ARIANE MATIAKH direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

**CHŒUR ET ORGUE :  
CHORUS LINE # 2**  
REGER, BRUCKNER,  
BACH, BRAHMS

LUCILE DOLLAT orgue  
Musiciens de l'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE  
ET ORCHESTRE**  
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN  
STRAVINSKY, DUKAS

LUCILE DOLLAT orgue  
BEATRICE RANA piano  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1<sup>ER</sup>** DÉCEMBRE 16H

**CINÉ-CONCERT**  
**MAX LINDER**  
LE ROI DU CIRQUE  
CIRCUS TODAY

SERGE BROMBERG présentation  
MONICA MELCOVA orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

**CONCERT DE NOËL**  
BACH, IVES, LUCAS

FABIEN NORBERT trompette  
JEAN-BAPTISTE MONNOT orgue

SAMEDI **18** JANVIER 20H

## BACH À L'ORGUE ET AU CLAVICORDE

**JEAN-LUC HO** orgue et clavicorde  
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

## PRÉSENCES

### OLGA NEUWIRTH #7 NEUWIRTH, LEVINAS

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**  
**SOFI JEANNIN** direction  
**MATTHIAS PINTSCHER** direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

## BACH ET MENDELSSOHN RÉUNIS

**MENDELSSOHN, BACH, MOORE**

**MATTHIAS HAVINGA** orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

## LE MONDE DU CHORAL BACH, FRANCK

**MICHEL BOUVARD** orgue

DIMANCHE **30** MARS 16H

## CHŒUR ET ORGUE CHORUS LINE # 4

**BRITTEN, MENDELSSOHN,  
WIDOR, BRAHMS, KODÁLY**

**PETER KOFLER** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**FLORIAN HELGATH** direction

SAMEDI **19** AVRIL 20H

## MUSIQUE RITUELLE POUR ORGUE

**ET PERCUSSIONS**  
**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,  
IMPROVISATIONS**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**FLORENT JODELET** percussions  
**FRANÇOIS VALLET** percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

## LES MATINS DU NATIONAL AVEC LUCILE DOLLAT DVOŘÁK

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**SASKIA DE VILLE** présentation  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

## DE LA VOIX HUMAINE À LA VOIX CÉLESTE

**ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,  
IMPROVISATIONS**

**JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL**  
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

## REQUIEM DE DURUFLÉ CHORUS LINE # 6

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano  
**OLIVIER LATRY** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

## ATELIERS DÉCOUVERTE DU GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Animés par **LUCILE DOLLAT**

**30** OCTOBRE

**ET 15** AVRIL (9H30 ET 11H)

à partir de 7 ans / adultes



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**

Covéa Finance

**Le Cercle des Amis**

**Mécènes Bienfaiteurs**

Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**

Fondation Orange

**Mécène Ami**

Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF



Du lundi au dimanche

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

