

*Philhar'Intime*

**ANTOINE TAMESTIT** alto et artiste en résidence  
**LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 - 16H**



**l'orchestre  
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**ANTOINE TAMESTIT** alto

**MUSICIENS DE L' ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

**VIRGINIE BUSCAIL** violon

**MATHILDE KLEIN** violon

**AUORE DOISE** violon

**SARAH KHAVAND** violon

**JEAN-PHILIPPE KUZMA** violon

**ANNE VILLETTE** violon

**YOKO ISHIKURA** violon

**MARTIN BLONDEAU** violon

**FLORIANE BONANNI** violon

**LEONARDO JELVEH** alto

**JULIEN DABONNEVILLE** alto

**ARMANCE QUÉRO** violoncelle

**CATHERINE DE VENÇAY** violoncelle

**MARTA FOSSAS** contrebasse

## **EDVARD GRIEG**

*Suite « Du temps de Holberg »*

Prélude  
Sarabande  
Gavotte  
Air  
Rigaudon

*18 minutes environ*

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

*L'Art de la fugue (extraits)*

*20 minutes environ*

## **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Symphonie de chambre, opus 110a*

Largo  
Allegro molto  
Allegretto  
Largo  
Largo

*25 minutes environ*

## **EDVARD GRIEG** 1843-1907

*Suite « Du temps de Holberg »*, pour orchestre à cordes

**Composée** entre juin et novembre 1884. **Créée** à Bergen (Norvège) le 15 mars 1885.

---

En 1884, Edvard Grieg, considéré comme le plus grand compositeur norvégien de son époque depuis le succès de *Peer Gynt* (1876), reçoit la commande d'une œuvre dédiée à la mémoire de Ludvig Holberg (1684-1754). La ville de Bergen, dont Holberg est originaire comme Grieg lui-même, fête le bicentenaire de la naissance de l'homme de lettres, tenu pour le premier écrivain norvégien bien qu'il ait publié ses livres en langue danoise. La Norvège appartenait en effet au Royaume de Danemark-Norvège, dissous en 1814 au profit d'un nouveau royaume de Suède-Norvège, et Holberg a passé la plus grande partie de sa vie à Copenhague, où il est mort le 28 janvier 1754. Influencé par Molière, Scarron et Boileau, Holberg est l'auteur de romans, de comédies et d'ouvrages historiques qui témoignent de la pénétration des Lumières dans les royaumes scandinaves pendant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

C'est en hommage à cet éminent représentant de la République des lettres que Grieg compose en quelques semaines une « Suite » dans le style ancien, qui porte le sous-titre « Du temps de Holberg ». La version initiale pour piano, écrite au printemps et à l'été 1884, a été transcrite pour un orchestre à cordes à l'automne 1884. Grieg a conçu son œuvre dans l'esprit des suites de Bach et de Haendel, tous deux contemporains de Holberg : Prélude, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon. Le prélude en *sol* majeur appartient à ce qu'on pourrait appeler l'héritage romantique de Bach ; imitant le *Clavier bien tempéré*, Grieg joue sur l'opposition entre un premier thème plein d'élan et un second thème léger et aérien. La Sarabande, en *sol* majeur, avec un bref passage central en *si* mineur, est un habile pastiche de cette danse lente magnifiée par Bach dans les *Suites françaises*. Suit une Gavotte dont l'épisode central est une musette sur un accord de quinte à la basse, qui n'est pas sans rappeler Rameau. L'Air qui lui succède est la page la plus complexe : Grieg adopte ici un style évoquant les *Pièces lyriques*, ce que suggère la mention « *Andante religioso* ». La *Suite* se clôt par un « Rigaudon », danse vive à 2 temps très répandue au siècle précédent et qu'on trouvait notamment dans les suites de Rameau et de Couperin.

La *Suite du temps de Holberg*, pastiche de la musique baroque, marque un jalon dans l'avènement du néoclassicisme fin-de-siècle, qui s'épanouira en

particulier en France, où Grieg jouissait d'une grande renommée grâce à ses séjours à Paris entre 1889 et 1903. La *Suite Holberg* précède de peu les pièces dans le goût ancien d'un Camille Saint-Saëns (*Sarabande et Rigaudon*, 1892), d'un Claude Debussy (le menuet et le passepied de la *Suite bergamasque*, en 1890, avant l'*Hommage à Rameau des Images* pour piano en 1905), et d'un Maurice Ravel (*Le Tombeau de Couperin*), ce dernier n'ayant jamais dissimulé la grande admiration qu'il vouait au compositeur norvégien.

Christophe Corbier

## CES ANNÉES-LÀ

---

**1884** : Loi Waldeck-Rousseau autorisant la création des syndicats. Traité de Hué entre la France et la Chine, qui reconnaît le protectorat français sur l'Annam et le Tonkin. Création du régime d'administration directe de l'Indochine. Création de la *Symphonie n°7* d'Anton Bruckner et de *Manon* de Jules Massenet. Émile Zola, *Germinal*. Joris-Karl Huysmans, *À rebours*.

**1885** : Acte du Congrès de Berlin sur le partage de l'Afrique le 27 février. Découverte du vaccin contre la rage par Louis Pasteur. Guerre serbo-bulgare pour la possession de la Roumélie orientale. César Franck, *Prélude, Choral et Fugue* pour piano. Johannes Brahms, *Symphonie n° 4*. Guy de Maupassant, *Bel-Ami*. Mort de Victor Hugo. Naissance d'Alban Berg.

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

- Isabelle Werck, *Edvard Grieg, Bleu nuit*, 2013.

## JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

### *L'Art de la fugue* BWV 1080 (extraits)

Composé entre 1742 et 1746 (ou 1749 ?).

---

Depuis la mort de Johann Sebastian Bach le 28 juillet 1750, *L'Art de la fugue* est entouré d'un halo de mystère. Pieusement conservé par son fils Carl Philipp Emanuel, le manuscrit de Bach s'interrompt brusquement à la mesure 259 du *Contrapunctus XIX*. Au bout de la portée figure une phrase rédigée à l'encre : « Sur cette fugue, où le nom de BACH est utilisé comme contre-sujet, est mort l'auteur ». Il est très probable que l'auteur de cette phrase soit Carl Philip Emanuel : c'est lui qui, dès le début de l'année 1751, s'est chargé d'éditer le manuscrit des Canons et des Fugues composées par son père. Peu satisfait de cette première édition, Carl Philip Emanuel Bach et Johann Friedrich Agricola, qui fut l'élève de Johann Sebastian Bach, publie une deuxième édition de *L'Art de la Fugue* en 1752 avec une note de Friedrich Wilhelm Marpurg, avant que Johann Hering n'en fasse paraître une nouvelle édition à la fin des années 1750.

Si les éditions se succèdent jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le mystère reste entier sur la genèse de cette œuvre monumentale, qui marque l'apogée de l'art du contrepoint au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. D'après l'analyse du papier filigrané dont s'est servi Bach, les musicologues ont proposé une datation qui demeure imprécise : *L'Art de la Fugue* aurait vraisemblablement été composé entre 1742 et 1746, ce qui viendrait démentir la phrase attribuée à C. P. E. Bach et la légende d'un Bach attelé à son œuvre jusqu'à ses derniers instants. La raison de cette interruption n'en demeure pas moins inconnue : est-ce le temps ou la force qui ont manqué à Bach en 1749 ? A-t-il été pris par d'autres projets qui l'ont fait délaisser la dernière fugue du manuscrit ? On sait en effet que dans les mois précédant sa mort, Bach, presque aveugle, dictait ses œuvres à son entourage. C'est ce qu'il a fait notamment pour le choral *Vor deinen Thron tret' ich mit* (BWV 668), qui a été ajouté à la fin de la première édition de 1751.

Un autre mystère demeure : la destination de ces fugues et de ces canons. Le nom d'« Art de la Fugue » leur a été attribué après la mort de Bach par son gendre Johann Christoph Altnikol, qui l'a inscrit en tête du manuscrit. S'agit-il d'un recueil à vocation pédagogique, dans l'esprit des *Inventions* à deux et

trois voix ? Ce qui paraît plausible, c'est qu'une exécution intégrale des fugues et des canons n'entrait sans doute pas dans les intentions du compositeur. Si vocation pédagogique il y a, elle est sensible dans la manière dont Bach, en utilisant un seul sujet principal en ré mineur, fait la démonstration de son savoir-faire. Le vieux maître montre tout ce qu'il est possible de réaliser avec ce seul sujet : canons à deux voix, fugues simples, fugues strettes, fugues doubles et triples, fugues en miroir. Les variations rythmiques et les développements harmoniques qui se déploient dans *L'Art de la Fugue* forcent l'admiration, Bach parvenant même à traiter le sujet en ré mineur dans le « style français » dans le *Contrapunctus VI*. Enfin, si les contre-sujets ne sont pas systématiquement employés, il est à noter que le motif B A C H (si bémol – la – do – si bécarré) est employée à plusieurs reprises : le maître de Leipzig ouvre la voie à ses successeurs qui ne se priveront pas, comme Liszt et Schumann, de jouer sur les lettres-notes de son nom.

Quant à l'instrumentation de *L'Art de la Fugue*, là encore, des doutes subsistent. Dans le manuscrit, les fugues sont écrites sur plusieurs portées, ce qui laisserait entendre que l'œuvre aurait été conçue pour un ensemble instrumental. Mais d'autres interprétations ont été défendues : *L'Art de la Fugue* pourrait être destinée à un clavier, voire à l'orgue. De fait, pianistes, organistes et ensembles instrumentaux se sont partagés l'exécution de l'œuvre depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. En 1838, Carl Czerny a proposé une version de *L'Art de la Fugue* pour le piano qui a connu un certain succès jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1960, Glenn Gould a délaissé le piano pour l'orgue tandis que Gustav Leonhardt jouait l'œuvre exclusivement au clavecin. Les versions pour ensembles ont été aussi nombreuses, y compris dans des transcriptions pour voix a cappella. Cette incertitude sur l'instrumentation imaginée par Bach a poussé certains analystes à considérer *L'Art de la Fugue* comme un pur exercice intellectuel, plutôt que comme une œuvre d'art à part entière. Quoi qu'il en soit, la construction rigoureuse des fugues et des canons, la structure régie par des principes mathématiques, la sévérité de cette ancienne musique portée à son plus haut point de perfection, font de *L'Art de la Fugue* une œuvre intemporelle dans son altière noblesse, à mille lieux du style « moderne » dont les charmes mélodiques commencent à se répandre dans la musique européenne : *L'Art de la Fugue* conserve intact son pouvoir de fascination depuis trois siècles.

C. C.

## CES ANNÉES-LÀ

---

**1742** : Charles de Bavière, élu empereur du Saint-Empire Romain Germanique et couronné à Francfort. Paix de Breslau entre la Prusse et l'Autriche après la victoire de Frédéric II de Prusse à la bataille de Chotusitz contre les Autrichiens. Alliance entre l'Angleterre et la Prusse. Béatification de Jeanne de France par le pape Benoît XIV. Décès de l'astronome anglais Edmund Halley, qui avait découvert la comète portant son nom, et de l'abbé Charles Du Bos, auteur des *Réflexions critiques sur la peinture et la poésie* (1719). Création du *Messie* de Haendel à Dublin. Johann Sebastian Bach compose les *Variations Goldberg*, et Carl Philipp Emanuel Bach les *Six Sonates pour clavecin* « Prussiennes ».

**1749** : Condillac, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*. Denis Diderot, *Lettre sur les aveugles*. À la suite de cette parution, Diderot est emprisonné à Vincennes pendant quelques semaines. Voltaire accepte l'invitation du roi Frédéric II de Prusse. Buffon commence à publier *Histoire naturelle*. Naissance de Laplace, de Goethe et de Domenico Cimarosa.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

- Gilles Cantagrel, *Le Monde de Bach*, Editions Fugue, 2023.

## DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

### *Symphonie de chambre pour orchestre à cordes opus 110a*

Arrangement du *Quatuor à cordes n° 8* opus 110 (créé le 2 octobre 1960) pour orchestre à cordes, réalisé par Rudolf Barshai en 1967.

---

La *Symphonie de chambre* opus 110a est la version pour orchestre à cordes du *Quatuor à cordes n° 8* de Dimitri Chostakovitch, créé le 2 octobre 1960 par le Quatuor Beethoven. Au début du mois de juillet 1960, Chostakovitch se rend à Dresde, en République démocratique d'Allemagne, sur le tournage d'un film historique dont il doit composer la musique : *Fünf Tage, fünf Nächte* (*Cinq jours, cinq nuits*). Le sujet en est le bombardement de Dresde par l'aviation anglo-américaine en 1945, un déluge de bombes incendiaires réduisant la ville à néant et causant la mort de dizaines de milliers d'habitants. Chostakovitch visionne des séquences du film, il voit sur place la ville dévastée, mais son travail ne l'intéresse guère. C'est alors qu'il compose un quatuor à cordes en trois jours, entre le 12 et le 14 juillet 1960, avant de retourner à Moscou.

Après le septième quatuor à cordes créé en mai, ce huitième quatuor marque le retour d'une inspiration plus personnelle. Chostakovitch a traversé une longue et douloureuse période de doute à la fin des années 1950, accumulant les commandes qui font de lui le compositeur officiel du régime soviétique. Sa *Symphonie n° 11* « *L'Année 1905* » a été créée en 1957 et Chostakovitch travaille à une nouvelle symphonie à la gloire de Lénine. Mais son originalité s'est peu à peu tarie, et l'angoisse, confinant à la dépression, s'est emparée du compositeur, qui aurait songé à se suicider après avoir terminé son quatuor à cordes. L'amertume désespérée de Chostakovitch apparaît dans une lettre écrite à son ami Isaac Glikman en juillet 1960 : « Bien que j'aie essayé de remplir mes obligations pour le film, je n'y suis pas parvenu. À la place, j'ai écrit un quatuor non-conforme idéologiquement et que personne ne réclame. J'ai songé que si je meurs un jour, il est très probable que personne n'écrira une œuvre pour se souvenir de moi. J'ai donc décidé d'en écrire une moi-même. Vous pourriez noter sur la page de couverture : « Dédié à la mémoire du compositeur de ce quatuor ».

Mais c'est tout le contraire qu'on lit sur la première page de l'édition. Pour rentrer dans le rang, Chostakovitch, qui adhère au Parti communiste le 15 septembre 1960, a dédié son quatuor à « toutes les victimes de la guerre et

du fascisme ». C'est le message qu'il relaie en Angleterre, où il effectue une tournée fin septembre 1960, rappelant au bloc occidental sa responsabilité dans la destruction de Dresde : « La terreur des bombardements qu'ont vécus les habitants de Dresde, dont nous avons entendu parler par les victimes elles-mêmes, m'a suggéré le sujet de la composition de mon huitième quatuor ». Toutefois, cette déclaration est contredite par la teneur incontestablement autobiographique du quatuor. De fait, le *Quatuor n° 8* s'ouvre et se referme symboliquement avec le cours motif thématique qui parcourt les cinq mouvements : D eS C H. Quatre lettres qui correspondent à la signature musicale de Chostakovitch dans la notation allemande (ré – mi bémol – do – si bécarré), le compositeur utilisant le même procédé que Bach dans *L'Art de la fugue*, Schumann dans *Carnaval* et Berg dans le *Kammerkonzert*.

Les mouvements extrêmes, dans le ton d'*ut* mineur, encadrent trois mouvements enchaînés où passent des réminiscences d'œuvres antérieures : les symphonies n°s 1, 5 et 11, le *Trio pour piano et cordes n° 2*, l'opéra *Lady Macbeth de Mzensk*, le *Concerto pour violoncelle n° 1*. Le quatuor débute par un canon sur le motif D eS C H, qui revient avec insistance tout au long du « Largo » initial, dans les demi-teintes du pianissimo à peine éclairées par une citation de la *Première Symphonie*. Un « Allegro » sarcastique, par un violent contraste, vient rompre la mélancolie, comme une révolte désespérée contre le monde et contre soi-même. Le thème D eS C H surgit partout, ritournelle obsessionnelle et grinçante, en opposition avec le thème principal, issu du second motif du premier mouvement. Une citation du « thème juif », déjà employé dans le *Second Trio pour piano et cordes* (un chant évoquant les camps de la mort nazis), s'introduit avec toute sa force pathétique. Le troisième mouvement, « Allegretto », est une valse ironique avec la mort, le thème D eS C H dansant au-dessus de l'abîme. Nouveau contraste avec le « Largo » en *ut* dièse mineur, qui marque un autre sommet d'intensité pathétique. Ce mouvement lent s'ouvre sur une mélodie à l'unisson ponctuée d'accords secs, et il est construit ensuite sur l'opposition de 2 thèmes : la réminiscence du chant révolutionnaire « Victimes de la terrible prison » (déjà utilisé dans la *Symphonie n° 11*) dans le registre grave des violons, et un air de *Lady Macbeth de Mzensk* dans le registre aigu du violoncelle, qui apporte une éclaircie dans ce paysage désolé. Le quatuor se referme sur un « Largo », symétrique du premier, comme si le compositeur mettait fin à cette triste comédie après avoir fait montre de son talent. Le thème D eS C H, qui en a été l'amer protagoniste, tire sa révérence en *ut* mineur.

En 1967, le violoniste Rudolf Barshai a accepté, à la demande des éditions Peters, de transcrire le huitième quatuor pour un orchestre à cordes, avec l'accord de Chostakovitch : « Connaissant l'opinion de Chostakovitch (à dire vrai, plutôt sceptique) sur les arrangements quels qu'ils soient, j'ai d'abord cherché à le convaincre. Je lui ai montré l'orchestration une fois celle-ci achevée. Il en fut très content et, avec son humour et ses manières démonstratives typiques, il s'exclama : «Eh bien, voilà qui sonne mieux que l'original ! Nous lui donnerons un autre nom : Symphonie de chambre op. 110a» ». Sous cette forme, la *Symphonie de chambre* a connu un succès comparable à la version originale depuis un demi-siècle.

C. C.

## CES ANNÉES-LÀ

---

**1960** : Décolonisation de l'Afrique Équatoriale Française et de l'Afrique Occidentale Française. Débuts de la construction du barrage d'Assouan. Premiers essais nucléaires français à Reggane dans le Sahara. Crise entre l'URSS et les États-Unis provoqué par la destruction d'un avion espion U62 au-dessus du territoire soviétique. Rupture sino-soviétique en décembre. Mort accidentelle d'Albert Camus. Pierre Boulez, *Pli selon pli*. Karlheinz Stockhausen, *Kontakte*. Igor Stravinsky, *Monumentum per Gesualdo*. Samuel Beckett, *La dernière bande*. Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*. Le poète Saint-John Perse reçoit le Prix Nobel de littérature.

**1967** : Naufrage du pétrolier Torrey Canyon, premier accident de ce type. Guerre du Biafra. Guerre des Six Jours entre Israël et une coalition de pays arabes (Égypte, Syrie, Liban, Irak, Jordanie). Iannis Xenakis, *Polytope de Montréal*. Dimitri Chostakovitch, *Concerto pour violon n° 2*. Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort*. Arthur Penn, *Bonnie and Clyde*. Jacques Tati, *Playtime*. Guy Debord, *La société du spectacle*. Milan Kundera, *La plaisanterie*.

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

- Krzysztof Meyer, *Dimitri Chostakovitch*, Fayard.
- Bertrand Dermoncourt, *Dimitri Chostakovitch*, Actes-Sud Classica.

---

## ANTOINE TAMESTIT *alto*

---

Né à Paris, Antoine Tamestit a étudié avec Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann. Il a reçu notamment les premiers prix du Concours William Primrose en 2001 et du Concours international de musique de l'ARD en 2004. En 2022, il a reçu le Prix triennal Hindemith de la ville de Hanau en reconnaissance de sa contribution au paysage contemporain de la musique classique. Son vaste répertoire s'étend du baroque à l'époque actuelle, et son fort engagement en faveur de la musique contemporaine se traduit par de nombreuses créations – citons, entre autres, le *Concerto pour alto* de Jörg Widmann, *La Nuit des chants* de Thierry Escaich, le *Concerto pour deux altos* de Bruno Mantovani avec Tabea Zimmermann, ainsi que *Sakura* de Gérard Tamestit et *Remnants of Songs* et *Weariness Heals Wounds* d'Olga Neuwirth. Chambriste, il se produit régulièrement avec Emmanuel Ax, Isabelle Faust, Martin Fröst, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Cédric Tiberghien, Yuja Wang, Jörg Widmann, Shai Wosner et le Quatuor Ébène.

Il est également membre fondateur du Trio Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera.

Pédagogue passionné, Antoine Tamestit a été pendant dix ans directeur de la programmation du Viola Space Festival au Japon, et a également été professeur à la Musikhochschule de Cologne et au CNSMD de Paris. Il enseigne aujourd'hui dans le cadre de masterclasses à l'Académie de Kronberg et dans le monde entier.

Sa discographie comprend notamment les *Sonates pour alto et piano* de Brahms avec Cédric Tiberghien et un album Telemann avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Il joue sur le tout premier alto fabriqué par Antonio Stradivarius en 1672, généreusement prêté par la Fondation Habisreutinger.

Cette saison, il joue Schubert à Vienne, Mozart à Leipzig, Schnittke à Zurich et Dresde, Berlioz à Berlin, puis créé le *Concerto pour alto* de Francesco Filidei à Milan en mai.

En résidence cette saison à Radio France, Antoine Tamestit jouera les 13 décembre, 20 mars et 30 avril.

---

## MUSICIENS DE L' ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

### **VIRGINIE BUSCAIL** violon

Après ses études musicales (CNSMD de Paris où elle obtient ses premiers prix de violon et musique de chambre et Conservatoire de Genève), Virginie Buscail entre en 1996 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs de notre siècle dont elle a créé plusieurs pièces (Noriko Baba, Dai Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson).

Elle est la violoniste du Trio George Sand que l'on retrouve à la Folle Journée de Nantes, au Musée d'Orsay, au Festival international de Saint-Petersbourg, à ceux de Besançon, la Chaise-Dieu ou encore au Festival de Radio France Occitanie Montpellier, au Théâtre de la Fenice à Venise, à la Société de Musique Contemporaine du Québec ou en tournée au Japon.

Elle a fondé avec Anne-Lise Gastaldi le label Elstir pour enregistrer les disques de l'ensemble comme « Mahler intime » en 2020, « Ecrits dans une sorte de langue étrangère », en 2022, et, dernièrement, « Le voyage imaginaire de Mozart au Japon ».

Depuis 2017 Virginie Buscail enseigne au CRR de Paris.

En 2024 elle commence sa collaboration avec les Toyota Master Players, musiciens issus de l'Orchestre philharmonique de Vienne, avec lesquels elle est invitée à jouer depuis en tournée dans les plus belles salles du Japon. Elle joue actuellement un violon de Domenico Montagnana de 1729.

### **MATHILDE KLEIN** violon

Née en 1996 au sein d'une famille de musiciens, Mathilde Klein demande naturellement un violon à l'âge de quatre ans. Très vite, elle fait la rencontre décisive de Carole Saint-Michel qui la prend en mains et lui donne envie d'en faire son métier. En 2012, elle est reçue au CNSMD de Paris dans la classe de violon d'Alexis Galpérine et Ana Reverdito-Haas. Passionnée de musique de chambre, elle crée le Quatuor Bergen en 2015. Ils se perfectionnent auprès du Quatuor Debussy et de Luc Marie Aguera (Quatuor Ysaye). Mathilde obtient de nombreux prix au Concours Vatelot-Rampal dans différents niveaux. Elle a notamment obtenu le 2<sup>e</sup> prix de la catégorie Excellence en 2014. Pour nourrir davantage sa curiosité musicale, elle participe à de nombreux stages et master-classes. Elle

a ainsi profité des précieux conseils de David Grimal, Renaud Capuçon, Régis Pasquier, Philippe Aïche, Kazimierz Olechowski. En mai 2017, Mathilde obtient son diplôme de Master au CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle participe à la première édition de l'Académie Jaroussky en 2018 et profite ainsi de l'enseignement de Geneviève Laurenceau. L'Académie lui permet alors de se produire en soliste à la Seine Musicale. Elle intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2021. Depuis septembre 2013, Mathilde joue un violon modèle Guarneri du luthier Frank Ravatin.

### **AURORE DOISE** violon

Après des études d'orgue, d'écriture et de violon au Conservatoire royal de musique de Bruxelles, Aurore Doise obtient un Premier Prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité dans les classes de Pierre Doukan et de Régis Pasquier au CNSMD de Paris.

En 1992, elle est lauréate de la Fondation de la vocation. Titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement du violon, elle a enseigné à l'École nationale de musique de Soissons et de Cachan. De 1988 à 1992, elle est membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté européenne dirigé par des chefs prestigieux comme Claudio Abbado et Carlo Maria Giulini. Durant deux saisons, elle joue au sein de l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe et, depuis 1997, est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle aime particulièrement se produire en musique de chambre et fait partie de l'Ensemble Storia.

### **SARAH KHAVAND** violon

Sarah Khavand commence le violon ainsi que le piano à l'âge de quatre ans avec son père violoniste, Farzad Khavand. Elle entre en deuxième cycle au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan à huit ans, et est admise ensuite à l'École Yehudi Menuhin en Angleterre. Elle y passe cinq ans et travaille le violon avec Akiko Ono, elle-même élève de Yehudi Menuhin. À quinze ans, elle rentre en France et obtient son Prix de violon au CRR de Toulouse avec comme professeur Nathalie Descamps. À dix-neuf ans, en 2016, elle réussit le concours d'entrée au CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski, et obtient son DNSPM en 2019. Elle a pu jouer avec l'Opéra national de Lyon en 2018 et 2019. Elle poursuit actuellement ses études en deuxième année de Master dans la classe de Jennifer Gilbert et Tamiko Kobayashi. En décembre 2020, elle a intégré l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

### **JEAN-PHILIPPE KUZMA** violon

Né le 30 juillet 1971, Jean-Philippe Kuzma effectue ses études musicales de violon et de piano au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne et y obtient en 1988 les Médailles d'Or de Violon, de Musique de Chambre, de Déchiffrage et de Formation Musicale ainsi qu'une première médaille de piano. Il obtient également en 1989 le Premier Prix au Concours Général de Musique. Alors qu'il travaille le violon avec Devy ERLIH, il est admis en 1991 au CNSM de Lyon dans la classe d'Elizabeth Balmas, dont il en sort en 1995 avec un Premier Prix (mention Très Bien à l'Unanimité) puis étudie auprès de Jean-Pierre Wallez au Conservatoire de Musique de Genève. Violon Solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain de 1990 à 1996, il obtient en 1996 le Diplôme d'État de Professeur de Violon. Il intègre alors l'Orchestre Philharmonique de Radio France et participe en 2007 à une mission au Bénin en tant qu'ambassadeur de l'UNICEF. Violon solo de l'Orchestre Symphonie Mosaïque de Vendée depuis 2020, il joue également du violon baroque. Discographie soliste : J.S.BACH : *Sonates pour violon et orgue* (Hortus M7 836) ; N.HAKIM : *Capriccio et Variations pour violon et orgue* (Signum 245).

### **ANNE VILLETTE** violon

Après des études au CNSMD de Lyon et à l'Université de Bloomington aux États-Unis, Anne Villette intègre l'Orchestre de chambre d'Europe. En 1987, elle est nommée violoniste titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L'intérêt qu'elle porte à d'autres formes d'expression musicale l'ont amenée à faire partie de l'ensemble de jazz « Vibracordes » et de l'orchestre de tango de Juan Cedron « La Tipica ». Elle se produit régulièrement dans des formations de musique de chambre.

### **YOKO ISHIKURA** violon

Née à Kanagawa, au Japon, Yoko Ishikura a commencé le violon à l'âge de cinq ans, et a étudié à l'Université de musique de Toho Gakuen avec Koichiro Harada. Elle a ensuite étudié dans la classe de Régis Pasquier à l'École normale de musique de Paris, dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian au CNMSD de Paris en 2e cycle (master), dans la classe de Julien Szulman au Conservatoire du Centre, et dans la classe de Nemanja Radulović à l'Académie Jaroussky.

Elle est lauréate de plusieurs concours : demi-finaliste au Concours international George Enesco en Roumanie en 2022 ; 1er Prix au Concours international de violon Ginette Neveu en France en 2019 ; 1er prix au Concours international de violon Leonid Kogan en Belgique en 2019 ; finaliste au Concours international de

violon Louis Spohr en Allemagne en 2016

Elle s'est produite avec l'Orchestre d'Avignon, l'Orchestre philharmonique national d'Ukraine, Japan Century Symphony Orchestra, ainsi qu'en récital de violon au Japon. Son interprétation a été diffusée par France Musique en direct.

Depuis mars 2023, Yoko Ishikura est violoniste titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

### **MARTIN BLONDEAU** violon

Martin Blondeau commence le violon à l'âge de sept ans. Diplômé du CNSMD de Lyon en 1998, il a fait partie de l'Académie Karajan durant deux ans. Passionné par le sport et la nature, il est membre de l'Orchestre Philharmonique depuis 2003.

### **FLORIANE BONANNI** violon

Floriane Bonanni obtient les Premiers Prix de violon et de musique de chambre au CNSMD de Paris puis son Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Depuis 2003, elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle est régulièrement invitée à de nombreux festivals en tant que chambriste (avec son ensemble Storia composé de solistes et de chambristes du Philhar, en quatuor, avec l'ensemble de musique contemporaine TM+, dans la saison de musique de chambre de Radio France avec des artistes tels que la violoniste Patricia Kopatchinskaja ou encore le pianiste Andrei Korobeinikov...), et compose et interprète régulièrement des musiques pour « l'Atelier Fiction » de France Culture (roman de Yoko Ogawa ou d'Emily Brontë, cycle Racine...) ou pour des pièces de théâtre (Comédie-Française). Elle enregistre également de nombreuses musiques pour le cinéma ou pour le théâtre signées par la compositrice Marie-Jeanne Serero. La passion qu'elle éprouve pour tous les arts l'a amenée à travailler avec des metteurs en scène de théâtre : Alain Françon (*Les Trois Sœurs*, *La Cerisaie*, *La Villégiature...*), Denis Podalydes (*Les Méfaits du tabac*), Éric Ruf (*Peer Gynt*)... Elle joue à la Comédie-Française, au Festival d'Avignon, au Grand Palais et dans d'autres théâtres et scènes nationales. Elle travaille également pour le cinéma avec le réalisateur René Féret ou encore avec le circassien Camille Boitel. Elle imagine et met en scène des spectacles mêlant musique et théâtre. Ses spectacles originaux et poétiques sont joués en France et à l'étranger (Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre du Jeu de paume d'Aix-en-Provence, Journées musicales Marcel Proust, « Les Enfantines » de Radio France, Sibiu Festival, Timisoara Festival, Théâtre Bulandra de Bucarest, Théâtre de l'Orangerie à Genève, Festival international de théâtre et musique à l'Opéra de Sydney...).

## **LEONARDO JELVEH** alto

Originaire de Padoue en Italie, Leonardo Jelveh étudie l'alto au Conservatoire de musique «Cesare Pollini» de Padoue dans la classe de Fabrizio Scalabrin et obtient son diplôme avec les félicitations du jury en 2016. Il obtient ensuite son Bachelor d'alto en 2021 à la Hochschule für Musik de Fribourg en Allemagne où il travaille auprès de Wolfram Christ, et termine en 2023 son master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean Sulem. Il se perfectionne également en étant sélectionné à l'Internationale Sommerakademie de Bad Leonfelden chez Thomas Riebl et à la Geneva String Academy chez Noémie Bialobroda.

Toujours passionné par l'orchestre, il commence sa formation à l'âge de 14 ans, en prenant part aux masterclasses et aux concerts de l'International Orchestra Institute Attergau de Salzbourg. Il est ensuite, pendant plusieurs années, membre de la European Union Youth Orchestra (EUYO) et, de 2016 à 2018, il se produit dans les principaux festivals et théâtres européens avec le Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). De 2022 à 2024, il est sélectionné en tant qu'académiste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il a collaboré avec l'Orchestre de La Fenice de Venise ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort (Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester). Il est également invité régulièrement par le Festival de Lucerne et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Depuis 2024, il est alto tuitiste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il obtient de nombreuses récompenses lors de concours internationaux, comme le premier Prix du 7<sup>e</sup> Concours international Salieri de Legnago, le premier Prix au 7<sup>e</sup> Concours international Premio Crescendo de Florence et le premier Prix au Concours international Contea di Treviso en 2016. Il s'est également classé deuxième cette même année au Concours international Francesco Geminiani de Vérone.

## **JULIEN DABONNEVILLE** alto

Julien Dabonneville est un altiste aux multiples facettes. La musique de chambre est pour lui une source inépuisable de partages et de plaisirs. Plusieurs ensembles ont marqué son parcours, à commencer par l'ensemble Capriccioso (Premier Prix du Concours international de musique contemporaine de Cracovie), au répertoire éclectique et friand de découvertes de nouvelles œuvres à travers de multiples commandes aux compositeurs de notre temps, ainsi que de re découvertes de chefs-d'œuvre, au travers de transcriptions audacieuses. Cet ensemble a été nommé aux Victoires de la musique, en 2007, pour un disque consacré à Nicolas

Bacri. Dans une autre formation, le quatuor Neemrana a été une formidable aventure, grâce à la rencontre de Gábor Takács, violoniste débordant de vie et d'envie de partager des émotions. Ce quatuor participa à de nombreuses émissions de radio en direct (*Dans la cour des grands, Un mardi idéal, La terrasse des audiences...*). Mais la musique de chambre offre également à Julien Dabonneville l'opportunité de nombreuses rencontres (Jean-Bernard Pommier, Pierre-Henri Xuereb, Éric Le Sage, Garth Knox, Henri Demarquette...) et concerts dans des pays et lieux classiques ou étonnants. Julien Dabonneville est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2014. Il est également reconnu comme un improvisateur prêt à tout et à toutes les musiques. De nombreuses portes lui sont ouvertes dans d'autres styles (musique indienne, jazz, théâtre...) qui sont pour lui un moyen de toujours continuer à chercher, explorer, partager et continuer à voyager.

### **ARMANCE QUÉRO** violoncelle

Armance Quéro commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec la méthode Suzuki et Carlos Beyris. Diplômée du CNSMD de Paris en 2012 dans la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips, elle poursuit ses études auprès de Miklos Pérenyi à l'Académie Liszt de Budapest et à la Fondation Vuitton avec Gautier Capuçon. Elle bénéficie également des conseils de Gary Hoffman, Anner Bylisma ou encore Philippe Muller lors de master-classes. Elle s'est distinguée dans plusieurs concours internationaux, notamment en remportant, en 2010, le Troisième Prix au Concours international de Belgrade et est lauréate de la Société Générale, de l'Adami et de la Fondation de France. Elle se produit aussi bien en musique de chambre qu'en soliste, notamment aux côtés de Svetlin Roussev et Alexandre Paley dans le Triple Concerto de Beethoven ou sous la direction de Frank Braley et l'Orchestre de chambre de Wallonie Bruxelles, à Colmar, en 2017. Après avoir été, durant presque trois ans, violoncelle co-soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, elle rejoint l'Orchestre Philharmonique de Radio France (3e soliste) en 2022. Elle est par ailleurs la marraine du Festival Musiques en Montravel depuis 2020.

Enfin, en parallèle de sa carrière d'interprète, Armance Quéro a soutenu un master de musicologie à la Sorbonne en 2018, sous la direction de Jean-Pierre Bartoli. Le sujet de son travail portait sur Fernand Pollain, violoncelliste et interprète français du début du XXe siècle, créateur et dédicataire de nombreuses pièces de l'époque.

**CATHERINE DE VENÇAY** violoncelle

Catherine de Vençay commence l'étude du violoncelle à Limoges et entre au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller en 1988. Elle obtient trois ans plus tard ses Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre. Elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement. Des bourses (Sasakawa, ministère de la Culture, ministère des Affaires étrangères) lui permettent de travailler avec Janos Starker à l'Université d'Indiana. Elle étoffe également sa formation auprès de Roland Pidoux, Alain Meunier, Lynn Harrel, Alain Meunier, Walter Levin... Elle remporte le Premier Prix de la Camerata Solo Competition (Californie) et de l'Indiana University Competition, et est demi-finaliste au Concours Rostropovitch 1994. Elle fait ses débuts de concertiste en 1991 avec le célèbre Concerto de Dvořák, et se produit dans différents festivals (Ravinia, Prades, Villarceaux, Moulin d'Andé, Évian...). Elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996 et pratique la musique de chambre au sein du Quatuor Arcana.

**MARTA FOSSAS** contrebasse

Née à Gérone, en Catalogne, Marta a commencé à étudier la contrebasse à l'âge de sept ans. En 2014, elle entre à la Folkwang Universität der Künste, en Allemagne, où elle passe son diplôme supérieur d'études musicales dans la classe de Niek de Groot, avec Olivier Thiery et Pierre-Emmanuel de Maistre comme professeurs assistants. En 2018, elle s'installe à Amsterdam, aux Pays-Bas, où elle obtient son Master en développement musical au conservatoire avec Olivier Thiery, Felix Lashmar, Ying-Lai Green et Burak Marlali. Elle a été membre du Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra et du Pacific Music Festival Orchestra. Elle a également fait partie de l'Académie du Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), du Netherlands Philharmonic Orchestra (NedPho) et du Phion Orchestra, tous trois aux Pays-Bas, ainsi que du Essen Philharmoniker, en Allemagne. Depuis octobre 2021, elle est membre titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

---

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK *directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaizelle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec

Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

## **SAISON 2024-2025**

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14<sup>e</sup> symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie

avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

**MIKKO FRANCK** directeur musical  
**JEAN-MARC BADOR** délégué général

## Violons solos

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1<sup>er</sup> solo

## Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2<sup>e</sup> solo  
Marie-Laurence Camilléri, 3<sup>e</sup> solo  
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1<sup>er</sup> chef d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

## Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1<sup>er</sup> solo  
Fanny Coupé, 2<sup>e</sup> solo  
Daniel Wagner, 3<sup>e</sup> solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

## Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1<sup>er</sup> solo  
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2<sup>e</sup> solo  
Armance Quéro, 3<sup>e</sup> solo

Catherine de Vençay, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1<sup>er</sup> solo  
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2<sup>e</sup> solo  
Étienne Durantel, 3<sup>e</sup> solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1<sup>er</sup> flûte solo  
Michel Rousseau, 2<sup>e</sup> flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

## Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1<sup>er</sup> hautbois solo  
Cyril Ciabaud, 2<sup>e</sup> hautbois  
Anne-Marie Gay, 2<sup>e</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1<sup>er</sup> clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1<sup>er</sup> basson solo  
Stéphane Coutaz, 2<sup>e</sup> basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1<sup>er</sup> cor solo  
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2<sup>e</sup> cor  
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3<sup>e</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>e</sup> cor

## Trompettes

Javier Rossetto, 1<sup>er</sup> trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, 2<sup>e</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>e</sup> trompette et cornet

## Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1<sup>er</sup> trombone solo  
David Maquet, 2<sup>e</sup> trombone  
Aymeric Fournès, 2<sup>e</sup> trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1<sup>er</sup> percussion solo  
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2<sup>e</sup> percussion solo

**Harpe**

Nicolas Tulliez

**Clavier**

Catherine Cournot

---

**Administrateur**

Mickaël Godard

**Responsable de production / Régisseur général**

Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination artistique**

Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la production et de la régie générale**

Benjamin Lacour

**Chargées de production / Régie principale**

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

**Stagiaire Production / Administration**

Roméo Durand

**Régisseuse**

Alice Peyrot

**Responsable de relations médias**

Diane de Wrangel

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques**

Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production musicale et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guilloite, Maria Ines Revollo, Julia Rota



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# ARTISTE EN RÉSIDENCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 8 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

## ANTOINE TAMESTIT

alto

DIMANCHE **24** NOVEMBRE – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

*Musique de chambre*

**EDVARD GRIEG**

**Suite Holberg**

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

**L'art de la fugue (extraits)**

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

**Symphonie de chambre**

Avec les musiciens de l'**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

VENDREDI **13** DÉCEMBRE – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

*Symphonique*

**LILI BOULANGER**

**D'un soir triste**

**ALFRED SCHNITKE**

**Concerto pour alto**

**SERGE PROKOFIEV**

**Symphonie n°3 « L'Ange de feu »**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
LAHAV SHANI direction

JEUDI **20** MARS 2025 – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

VENDREDI **21** MARS 2025 – 20H00  
OPÉRA DE MASSY

*Symphonique*

**ELSA BARRAINE**

**Tziganes**

**FRÉDÉRIC MAURIN**

**Création de la commande  
des SuperPhoniques 2024**

**WILLIAM WALTON**

**Concerto pour alto et orchestre**

**IGOR STRAVINSKY**

**Petrouchka**

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
MARIE JACQUOT direction

MERCREDI **30** AVRIL 2025 – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

*Symphonique*

**BÉLA BARTÓK**

**Concerto pour alto**

**CLAUDE DEBUSSY**

**Prélude à l'après-midi d'un faune**  
**La Mer**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
MIKKO FRANCK direction