

104

le
studio
radiofrance

Les cuivres du mini ogre
Concert-anniversaire Unicef

**ENSEMBLE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 - 18H30

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 - 10H

radiofrance

En finir avec la pauvreté des enfants

Le combat contre la pauvreté infantile est au cœur des engagements de l'UNICEF depuis près de 80 ans.



Selon une analyse conjointe de l'UNICEF et de la Banque mondiale publiée en septembre 2023, environ 333 millions d'enfants dans le monde – **soit 1 enfant sur 6** – vivent dans une situation d'extrême pauvreté.

La pauvreté impacte les enfants de multiples manières, mesurée à travers l'indice de pauvreté multidimensionnelle des enfants, qui tient compte des aspects non liés au revenu de la pauvreté, tels que la malnutrition, la mauvaise santé et les mauvaises conditions de vie auxquelles sont confrontés les enfants. On compte aujourd'hui **1 milliard d'enfants souffrant de pauvreté multidimensionnelle** à travers le monde. Ces enfants, dont les besoins de base ne sont pas satisfaits, sont **100 millions de plus depuis la pandémie du COVID-19**.

En France, près de **3 millions d'enfants vivent sous le seuil de pauvreté**. Le contexte économique et social de ces trois dernières années a exacerbé les inégalités et fait peser un risque important d'augmentation de la pauvreté infantile. **L'heure est à la prise de conscience et à l'action.**

La lutte contre la pauvreté des enfants est une responsabilité collective ; **c'est l'affaire de tous**. État, collectivités, établissements publics, acteurs économiques, citoyens, associations sociales, associations culturelles, ...

C'est dans cet esprit que l'UNICEF France est **partenaire de longue date avec Radio France**, et a la chance de bénéficier de l'indéfectible soutien de l'Orchestre Philharmonique et de Mikko Franck, tous deux ambassadeurs de l'UNICEF France.

L'UNICEF France renouvelle **ses remerciements les plus sincères** à tous ceux qui oeuvrent à ses côtés. Ensemble, avec Radio France et l'Orchestre Philharmonique, et toutes celles et ceux qui nous soutiennent, contribuons à construire un monde plus juste, plus digne, en plaçant toujours au cœur de nos actions l'intérêt supérieur de l'enfant.

Pour tout savoir des actions de l'UNICEF en France et dans le monde, ou pour faire un don, flashez le QR code ou rendez-vous sur UNICEF.fr



C'est aujourd'hui le 35^e anniversaire de la convention des droits de l'enfant. C'est aussi les 60 ans de l'UNICEF France et les 100 ans de l'adoption de la déclaration de Genève sur les droits de l'enfant par la Société des Nations. Depuis sa mise en place le 11 décembre 1946, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'UNICEF a été créé pour répondre aux besoins de la population en Europe puis progressivement, au cours des années dans toutes les régions du monde. Depuis ce jour, l'UNICEF a été en première ligne pour faire face aux urgences, aux crises humanitaires, aux violences, aux conflits armés et aux catastrophes naturelles. Pour relever chaque défi malgré l'ampleur des crises, sans jamais fléchir. Aujourd'hui, plus que jamais, l'UNICEF est sur tous les fronts pour venir en aide aux enfants dans plus de 190 pays et territoires.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France s'engage depuis plus de 15 ans auprès des enfants avec l'UNICEF. Les 128 membres de l'Orchestre et son directeur musical Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF France. Ensemble, ils ont souhaité organiser à Radio France une semaine dédiée à la lutte contre la pauvreté infantile en France et dans le monde. La toute première édition du forum nommé : HOPE by UNICEF s'est tenue mardi 19 novembre au studio 104, une journée de conférences et de rencontres centrée sur la pauvreté des enfants et ses conséquences sur leurs droits, en présence de jeunes et d'experts français et internationaux.

Aujourd'hui 20 novembre et demain, ce sont les enfants qui sont conviés au concert, avec le concours des associations et structures suivantes que nous remercions : École enchantée – Association Droit à l'école – UFNAFAAM – SAMU SOCIAL de Paris. Et vendredi, l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck dédient leur concert à l'UNICEF, avec un grand appel à la générosité auprès des spectateurs de l'auditorium et des auditeurs de France Musique.



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

AMANDINE DEWASMES récitante

**ENSEMBLE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JAVIER ROSSETTO trompette, trompette naturelle, cornet

GILLES MERCIER trompette, trompette naturelle, cornet

JEAN-PIERRE ODASSO trompette, trompette naturelle, cornet, bugle

ALEXANDRE COLLARD cor, cor naturel, saxhorn alto mib

ANTOINE GANAYE trombones ténor et ténor/ basse, saxhorn baryton

FLORIAN SCHUEGRAF tuba, tuba basse, euphonium

LES CUIVRES DU MINI OGRE

Écrit par Édouard Signolet

Musique de Holst, Davis, Hartmann, Binge, Elgar, Greenwood, Arnold,
Lutgen, Britten et Vaughan-Williams

Conception musicale et arrangements de David Guerrier

(création, commande de Radio France)

GUSTAV HOLST

St Paul Suite - Gigue (1^{er} mouvement)

ROLAND DAVIS

Jenny Wren

JOHN HARTMANN

Lizzie Polka

RONALD BINGE

Cornet Carillon

EDWARD ELGAR

Pomp & circumstances – Marche n° 1

JOHN AMBROSE GREENWOOD

The Jester (Le bouffon)

MALCOLM ARNOLD

Quintette pour cuivres – Chaconne (2^e mouvement)

BENJAMIN BRITTEN

Fantfare for St Edmundsbury
Sérénade - Prologue

GUSTAV HOLST

Hammersmith

RALF VAUGHAN-WILLIAMS

Concerto pour tuba - Romance (2^e mouvement)

BALTHAZAR LUTGEN

The last rose of summer (La dernière rose de l'été)

EDWARD ELGAR

In the south, ouverture de concert – Canto Popolare
Salut d'amour

MALCOLM ARNOLD

Quintette pour cuivres – Final (3^e mouvement)

Bugles, cors, cornets, saxhorns, tubas et trombones vont livrer leurs secrets à travers un conte ayant pour héros un (mini) ogre.

Croiser un ogre au détour d'un livre ou d'un spectacle est rarement de bon augure. Cette créature menaçante et vorace n'inspire rien qui vaille. Mais que savons-nous réellement de l'ogre ? Le conte musical *Les cuivres du mini ogre* écrit par Édouard Signolet se propose d'aborder cette question. Ce récit initiatique dévoile l'enfance d'un ogre qui, chose très étonnante, est un fabuleux mélomane. Rien de tel qu'une ribambelle d'instruments aux sons polis comme un diamant pour faire vibrer les cieux et décider du temps qu'il fait, en bas, sur la terre où s'agitent les humains.

Dans la continuité du précédent programme, *Jack et le haricot magique*, le trompettiste David Guerrier explore avec gourmandise les instruments de la famille des cuivres qui restent, selon lui, encore méconnus du grand public, en particulier des enfants : « Nous avons envie de les faire connaître et de les mettre en valeur. » Les morceaux sélectionnés – et pour certains adaptés – par David Guerrier sont issus du répertoire anglais. Comme l'expliquent les musiciens-interprètes de l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ce programme offre « un très large choix dans des styles et univers contrastés : des petites pièces typiques du brass band du début du XX^e siècle, telles *Lizzie Polka* de John Hartmann ou *The Jester* de J.A. Greenwood, des raretés tel le trio *Cornet Carillon* de Ronald Binge, mais aussi du répertoire plus romantique qui sonne merveilleusement aux cuivres [...] et des pièces originales, tels le *Quintette pour cuivres* de Malcolm Arnold ou la Romance du *Concerto pour tuba* de Vaughan Williams. »

Ainsi, au fil des scènes, le cornet, le bugle, les saxhorns ténor et baryton, l'euphonium et les plus classiques trompette, cor, trombone et tuba dévoilent leurs secrets. David Guerrier confie que « les cuivres possèdent un atout dans l'émission du son sur les autres instruments ; ce ne sont ni les cordes ni les anches qui vibrent, mais [les] lèvres : la vibration est produite par le corps humain. Cela donne une dimension très organique » qui se conjugue

merveilleusement à la voix pleine de panache de la récitante, Amandine Dewasmes. Le trompettiste explique que « la musique peut soutenir le texte, l'illustrer, créer, ailleurs, une atmosphère fugace ou représenter un sentiment. Elle peut aussi symboliser une action qui ne serait pas décrite ».

L'Orchestre Philharmonique et l'Unicef sont heureux de convier petits et grands à ce moment musical aussi gargantuesque que féérique.

Anne-Valérie Guerber

À RÉÉCOUTER :

- Podcast *Jack et le haricot magique*, disponible sur le site et l'appli Radio France : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-jack-et-le-haricot-magique>

AMANDINE DEWASMES *récitante*

Après avoir débuté au cinéma en 1991 dans *Les Enfants du naufrageur* de Jérôme Foulon, Amandine Dewasmès interprète Wendla dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind mis en scène par Yves Beaunesne. Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1999.

Depuis sa sortie d'école en 2002, elle travaille au théâtre sous la direction d'Yves Beaunesne, Serge Tranvouez, Philippe Adrien, Antonio Arena, Christophe Honoré, Anne-Laure Liégeois, Matthew Jocelyn, Frédéric Sonntag, Édouard Signolet, Frédéric Thibault, Zakariya Gouram, Delphine Théodore.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Maïwenn, Pascal Chaumeil (*L'Arnacœur*), Philippe Lioret (*Toutes nos envies*), Marion Laine, Nicolas Boukhrief, Jean-Pierre Améris. Et elle joue dans de nombreuses fictions à la télévision – séries (*Engrenages*, *Un village français*) et téléfilms (*La bonté des femmes*, *Charlotte dite Charlie*, *Climats*, *Olympe*, *Une Femme dans la révolution...*).

Au théâtre, Édouard Signolet met en scène de *Main dans la main*, *Pourrie*, *Le vélo* de Sofia Freden, *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri à Théâtre Ouvert, *Buffles* de Pau Miro lauréat du groupe des 20 en Île-de-France et *Ervart* de Hervé Blutsch à la Comédie de Saint-Étienne. Il écrit et met en scène pour la Comédie-Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian, *Petite leçon de zoologie* à l'usage des princesses et *Je m'appelle pas* au CDN de Nice. À l'opéra, il écrit et met en scène sur une musique de Mattéo Franceschini *Alice* et *Poucette* à la Philharmonie de Paris. Il met en scène également *Le Petit duc* de Lecoq et *Le Diable à Paris* de Lattès avec l'orchestre Les Frivolités Parisiennes au théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Reims et *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard avec les JMF, *Les Éléments* de Destouches et Lalande avec l'ensemble Les surprises et *Horace* de Pierre Senge et Alexandros Markéas avec l'ensemble TM+

Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux à quatre chanteurs, un instrument et un comédien. Ont déjà été présentés à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel, à la Clef des chants et à l'international *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Énée* de Purcell, *Hansel et Gretel* de Humperdinck et *Roméo et Juliette* d'après Gounod, Bernstein et Berlioz, *Hamlet* d'après Purcell, Monteverdi et Haendel et *Fairy Queen* d'après Purcell. Avec les orchestres, il met en scène à la Philharmonie de Paris, *le Ring de Wagner en 1h* qu'il adapte et met en scène pour la symphonie de poche, *L'Odyssée* d'après Homère, qu'il adapte et met en scène et *Welcome to Broadway* pour l'Orchestre national d'Île-de-France et enfin *Jack et le haricot magique* et *Riquet à la houppe* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis 2020, il est directeur artistique de *La clef des chants*, centre de décentralisation lyrique dans les Hauts-de-France. Parmi ses publications citons *Jack et le haricot magique* et *Riquet à la houppe* sont deux « Contes de la maison ronde » disponible en podcast sur francemusique.fr.

David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans et sort en 2000 avec un Premier Prix au Conservatoire supérieur de Lyon. Il étudie également le cor au CNSMD de Lyon et complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999, et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de Musique du XXe siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en 1999. Il joue avec les plus grands orchestres, a effectué en 2011 une tournée européenne avec l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier et Martha Argerich, et a reçu le Premier Prix du Concours Maurice André (à Paris) en 2000 et, en 2001, le Premier Prix du Concours international Philys Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de cuivres Turbulences. En 2003, il remporte le premier prix au Concours de l'ARD de Munich (le dernier à avoir obtenu le premier prix de trompette était Maurice André). Sa discographie comprend le Septuor de Saint-Saëns, et les concertos pour cor et trompette de Mozart (père et fils) avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par John Nelson (Virgin Classics), le Konzertstück pour quatre cors de Schumann avec La Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine (Naïve), et en dvd, le concerto de Chostakovitch avec Martha Argerich et l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier (Idéale Audience) Il a été cor solo de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre philharmonique de Luxembourg et trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il vient de rejoindre l'Orchestre Philharmonique de Berlin en qualité de trompette solo.

*ENSEMBLE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE*

JAVIER ROSSETTO, trompette

Javier Rossetto débute la trompette au sein d'El Sistema au Vénézuéla et rentre à l'âge de 16 ans dans l'académie latino-américaine de trompette. Il poursuit ses études en France dans la classe d'Eric Aubier, et est diplômé en 2016 du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Il s'est produit en tant que concertiste avec l'Orchestre de chambre de Bruxelles, l'Ensemble Bolivar Soloist et Rolando Villazon au Royal Festival Hall à Londres. Chambriste passionné, Javier est membre fondateur du trio Bolivar XIX, du No Slide Sextet et du Local Brass Quintet et Lauréat du Osaka International Chamber Music Competition. Javier intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2018 après avoir occupé le poste de trompette solo à l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Javier est régulièrement invité à rejoindre les orchestres français les plus prestigieux : Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Paris, mais également les orchestres de renommée internationale : Orchestre de Macao, Orchestre de Jérusalem, Philharmonique de Séoul, Orchestre Metropolitana de Caracas. Depuis septembre 2018 il enseigne au conservatoire Camille Saint-Saëns à Paris.

GILLES MERCIER, trompette

Né en 1965 au Monastier en Gazeille, c'est au sein de l'Harmonie Saint Chaffre qu'il fait ses premiers pas. Passionné, il étudie la trompette successivement à l'école de musique du Puy en Velay, au Conservatoire de Saint-Étienne et est admis en 1985 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Thibaud où il obtient en 1988 un Premier prix de trompette. Dès lors, il participe à de nombreux projets et concerts avec les ensembles Ars Nova, 2E2M, Les Orchestres de l'Opéra de Lyon et de Paris.... Depuis 1991, il participe aux premiers concerts et enregistrements de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique (Direction : J.E. Gardiner) ainsi qu'aux productions des Troyens au Châtelet en 2003 et en tournée Européenne en 2023. En 2002 il est membre de l'Orchestre du Festival de Saito Kinen / Japon dirigé par Seiji

Ozawa. Depuis 1993, Gilles Mercier est cornet solo / 3ème trompette à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Conjointement à son activité à l'Orchestre Philharmonique, il est membre du Quatuor de Cuivres Evolutiv Brass et dirige le Festival du Monastier (43) dont il est le fondateur en 1989.

JEAN-PIERRE ODASSO, trompette

Né à Briey (Meurthe-et-Moselle), Jean-Pierre Odasso effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Metz où il obtient un premier prix de trompette et de musique de chambre à l'unanimité puis poursuit ses études à l'université de Metz. Diplômé en musicologie, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Thibaud et obtient un Premier Prix 1^{er} nommé de Trompette. Ex-trompette solo de l'Orchestre Pasedeloup, il est Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis décembre 1989. En 1992 il participe à la création du Quintette de Cuivre JUST'A 5. Hissé rapidement au plus haut rang JUST'A 5 se produit dans les plus grands festivals internationaux. Jean-Pierre compte de nombreux enregistrements à son actif et se produit régulièrement comme concertiste.

ALEXANDRE COLLARD, cor

Premier Prix du Concours international du printemps de Prague 2018, salué par le prix de la meilleure interprétation de la création contemporaine et sept autres prix à ce même concours, Deuxième prix du concours international « Città di Porcia » 2013, lauréat du Festival musical d'automne des jeunes interprètes 2011, Alexandre représente l'élite de sa génération depuis ses premières études à Douai avec Guy Mouy puis au CNSM de Paris avec André Cazalet. Passionné de musique symphonique, il est nommé cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France après dix ans à l'Orchestre national de Lille, et est invité par les plus grands orchestres (London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Opéra de Paris, Les Dissonances). Il joue régulièrement en soliste, notamment les piliers du répertoire que sont les concertos de Mozart, Haydn, Rosetti et Strauss, mais également des œuvres concertantes du XXe siècle moins connues (Koetsier, Larsson, Ferran). Il joue régulièrement dans des festivals de musique de chambre (Juventus, Deauville, Prague, Ticino...), et fonde,

avec son épouse violoncelliste Natacha Colmez, l'Ensemble Polygones, ensemble mélangeant vents, cordes et piano, qui interprète grand répertoire, œuvres moins connues, création contemporaine et produit des spectacles pour le jeune public. Pédagogue, il enseigne au conservatoire à rayonnement régional de Douai.

ANTOINE GANAYE, trombone

Trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis novembre 2001, Antoine Ganaye est lauréat des Concours internationaux de Lieska (Finlande) et de Porcia (Italie) en 2003, et de Budapest en 2005. Invité en tant que trombone solo par l'orchestre Symphonica Toscanini sous la direction de Lorin Maazel de 2007 à 2009, il a été membre de la Chambre philharmonique, formation jouant sur instruments historiques sous la direction d'Emmanuel Krivine. Il collabore avec l'Orchestre philharmonique de Séoul depuis 2010 en tant que trombone solo sous la direction de Myung-Whun Chung. Premier Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de Michel Becquet et d'Alain Manfrin, il se perfectionne auprès de Johann Ströcker (Wiener Philharmoniker). Il est membre du quintette de cuivres Turbulences (Premier Prix du Concours international d'ensemble de cuivres Philip Jones à Guebwiller en 2000). En parallèle de ses activités de tromboniste, Antoine Ganaye étudie le cor auprès de David Guerrier avec qui il se produit au sein de différents ensembles de musique de chambre. Depuis 2016, il enseigne au CRR de Rueil-Malmaison. En 2021, il a été nommé professeur de trombone au CNSMD de Lyon, et a succédé ainsi à Michel Becquet.

FLORIAN SCHUEGRAF, tuba

Né le 6 janvier 1995, Florian Schuegraf débute la musique à l'âge de six ans avec le saxhorn, au sein des harmonies et fanfares du Nord de la France. C'est avec Gabriel Capet qu'il apprend le saxhorn au Conservatoire de Calonne-Ricouart, la ville où il a grandi. Puis, avec ce même professeur au Conservatoire de Lille, il débute à 16 ans la pratique du tuba. L'année suivante, en 2012, il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Buquet. À l'été 2014, il remporte le Concours international de Jeju (Corée du sud), où il retournera plus tard pour des

concerts et des masterclasses. En 2016, il obtient le Troisième Prix des Concours internationaux de Markneukirchen (Allemagne) et de Porcia (Italie). Intéressé par l'orchestre comme par la musique de chambre, Florian Schuegraf est le tubiste du quintette de cuivres Quintegr'al depuis sa création en 2012. Lors de son cursus, il est également invité à se produire avec de nombreuses et prestigieuses formations, telles que l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Diplômé d'un master avec mention très bien à l'unanimité en 2017, il intègre l'année suivante l'Orchestre Philharmonique de Nice, en tant que tubiste. En mars 2020 il est nommé tuba solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Mikko Franck.

Le Roi du cirque - Max Linder

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2024 - 16H
CINÉ-CONCERT ORGUE

C'est le rendez-vous traditionnel de l'orgue et du cinéma, ces moments qui font revivre, par la grâce de l'improvisation, des chefs-d'œuvre trop oubliés du septième art. Nous voici en compagnie de Max Linder et son désopilant Roi du cirque, sorti il y a tout juste un siècle : le périple de Max le bambocheur qui devient dompteur de puces... puis de fauves. Le plus rare Circus Today de l'Australien Billy Bevan complète la séance, présentée par l'expert Serge Bromberg.

BILLY BEVAN

Circus today (1926)

MAX LINDER

Le Roi du cirque (1925)

SERGE BROMBERG présentation

MONICA MELCOVA orgue

Radio France remercie ses spectateurs d'anticiper les contrôles de sécurité aux entrées en se présentant 45 minutes avant les concerts.

AU

l'auditorium
radiofrance

france
musique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1^{er} septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec

Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

SAISON 2024-2025

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14^e symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie

avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK directeur musical
JEAN-MARC BADOR délégué général

Violons solos

Hélène Collettere, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1^{er} solo

Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2^e solo
Marie-Laurence Camilléri, 3^e solo
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2^e chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1^{er} solo
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2^e solo
Armance Quéro, 3^e solo

Catherine de Vençay, Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1^{er} solo
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2^e solo
Étienne Durantel, 3^e solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman, Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

Trompettes

Javier Rossetto, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

Trombones

Antoine Ganaye, Nestor Welmane, 1^{er} trombone solo
David Maquet, 2^e trombone
Aymeric Fournès, 2^e trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1^{er} percussion solo
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2^e percussion solo

Harpe

Nicolas Tulliez

Clavier

Catherine Cournot

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Responsable adjoint de la production et de la régie générale

Benjamin Lacour

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

Stagiaire Production / Administration

Roméo Durand

Régisseuse

Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte, Maria Ines Revollo, Julia Rota



Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur
Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs
Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur
Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org



TOUTS EN SEINE



BEAUGRENELLE

PARIS