



©Hergé Tintinimaginatio 2024

## Les Aventures de Tintin : *LE LOTUS BLEU*

CINÉMA SONORE

VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 - 17H

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 - 14H30

ONF | l'Orchestre  
national de France  
radiofrance  
CHRISTIAN MACELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

COMÉDIE  
FRANÇAISE

tintinimaginatio.®

Une coproduction France Culture

Tintinimaginatio

Comédie-Française avec l'Orchestre National de France

radiofrance

france  
culture

# Les Aventures de Tintin.

Des Cigares du Pharaon  
à Tintin au Tibet,  
7 histoires cultes de Tintin  
à podcaster !



Des fictions France Culture,  
Tintinimaginatio  
et la Comédie-Française avec  
L'Orchestre National de France

Disponibles sur le site de France Culture  
et L'appli Radio France



**CINÉMA SONORE**

**LES AVENTURES DE TINTIN**

**HERGÉ**

**LE LOTUS BLEU**

Avec le cinéma sonore, Radio France invite le public à écouter certaines fictions avec une immersion dans l'univers du son dit spatialisé à la manière d'une « séance de cinéma ». Et cette fois, les deux séances seront illustrées par une projection des planches originales colorisées du *Lotus bleu* d'Hergé.

La vidéoprojection est réalisée par Philippe Fontaine pour Tintinimaginatio en collaboration avec Radio France.

---

Ce feuilleton a été diffusé sur France Culture du 24 au 28 octobre 2016. Il est disponible en réécoute et podcast sur le site [franceculture.fr](http://franceculture.fr), sur l'application Radio France et les plateformes dédiées.

ONF | l'orchestre  
national de france

 radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU  
DIRECTEUR MUSICAL

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
**DIDIER BENETTI** orchestration et direction

**BENJAMIN ABITAN** réalisation  
**KATELL GUILLOU** adaptation  
**OLIVIER DAVIAUD** musique originale

**AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

**Michel Favory** – M. Wang

**Thierry Hancisse** – Inspecteur Richards / L'homme de main

**Éric Génovèse** – Le Maharadjah de Rawajpoutalah

**Bruno Raffaelli** – Gibbons / Le Secrétaire général de la SDN

**Christian Blanc** – Mitsuhirato

**Laurent Natrella** – Daisuke

**Serge Bagdassarian** – Dupont / M. Mikado

**Pierre Louis-Calixte** – Le lieutenant / le photographe / le chauffeur / Lucien Honorat

**Christian Hecq** – Dupond / Le Général Haranoshi

**Gilles David** – Rastapopoulos

**Clément Hervieu-Léger** – Didi

**Nâzim Boudjenah** – Le fakir / Dawson

**Jérémy Lopez** – Milou

**Elliot Jenicot** – Le commissaire de Hou Kou / Le messager chinois

**Louis Arene** – Peng-Matelot 1 / Le porteur d'eau / Le speaker des actualités

**Noam Morgensztern** – Tintin / Un client du Lotus bleu

**Claire de La Rue du Can** – Tchang

**Didier Sandre** – Le narrateur / Le commandant / Le Président de la SDN

**Dominique Blanc** – Madame Wang

**Julien Frison** – Le speaker radio / Yamato / Le speaker japonais / Agent de quai

Et les voix de **Marianna Granci, Théo Comby Lemaitre, Hugues Duchêne,**  
**Laurent Robert\*** et **Ewen Crovella\*\***

Avec la participation de : **Alice Ceng, David Faure, He Yunping, Hou Lining, Liu Rongchang, Mao Jinxuan, Quan Xizhong, Christophe Tek, Lan Touret, Ariane Wang, Yves Yan, Yilin Yang, Georges Zhang**

\* Comédiennes et Comédiens de l'Académie de la Comédie-Française, saison 2015-2016

\*\* Comédiens de l'Académie de la Comédie-Française, saison 2014-2015

**SOPHIE BISSANTZ, ÉLODIE FIAT** bruitages

## **UN FILM RADIOPHONIQUE**

L'idée est née de la passion partagée par France Culture et la Comédie-Française pour le célèbre héros belge, et du désir de mener ensemble des projets d'envergure capables de marquer l'histoire de la radio. Tintinimaginatio a adhéré pleinement à cette aventure radiophonique. Depuis l'été 2015, Benjamin Abitan, metteur en scène et réalisateur de fictions radiophoniques, a accepté de relever le défi avec la scénariste Katell Guillou. Avec eux, nous avons pris le pari de la nouveauté, de la création d'une sorte de film radiophonique palpitant, fait de peu de narration, d'un enchaînement rapide de scènes, porté par la musique originale d'Olivier Daviaud qu'interprète l'Orchestre National de France. Avec cette nouvelle version de Tintin, France Culture a aussi le plaisir de renouveler la forme traditionnelle du feuilleton radiophonique, en l'amenant, par son scénario, du côté du cinéma, en le modernisant tout en s'appuyant sur ce magnifique alliage des acteurs, de la musique et du bruitage pour servir des héros ancrés dans notre patrimoine culturel.

## LE LOTUS BLEU

Alors qu'il réside toujours dans le palais du Maharadjah de Rawhajpoutalah, qui l'avait aidé à démanteler une puissante organisation de trafiquants d'opium dans *Les Cigares du Pharaon*, Tintin reçoit la visite impromptue d'un mystérieux Chinois l'enjoignant de se rendre à Shanghai... juste avant qu'il soit frappé de folie. Parti en Chine avec pour seul indice le nom de Mitsuhirato, Tintin va vite se retrouver au centre d'un conflit politico-économique opposant les Chinois aux Japonais, dans une ville alors divisée et occupée par quatre armées étrangères... Paru pour la première fois en feuilleton dans *Le Petit Vingtième* entre le 9 août 1934 et le 17 octobre 1935, *Le Lotus bleu* est sans doute l'album de Tintin le plus directement lié à l'actualité de son époque. C'est aussi l'un des plus complexes et des plus beaux d'Hergé.

## TINTIN

Tintin, personnage imaginé par le génial Hergé, le père de la « ligne claire », est né le 10 janvier 1929 dans les pages du *Petit Vingtième*, le supplément hebdomadaire pour jeunes du quotidien bruxellois *Le Vingtième Siècle*. À l'heure actuelle, les Aventures de Tintin passionnent toujours le grand public et elles inspirent les artistes, écrivains, réalisateurs, metteurs en scène...

## HERGÉ

Georges Remi est né à Etterbeek (Bruxelles) le 22 mai 1907. Dès son plus jeune âge, il dessine. Le 10 janvier 1929 voit la naissance de Tintin et Milou dans *Le Petit Vingtième*, le supplément jeunesse du journal *Le Vingtième Siècle*. Le premier épisode de *Tintin au pays des Soviets*, dénonce, non sans humour, le système bolchevique. La mise en chantier de la cinquième aventure du petit reporter, *Le Lotus bleu*, va tout changer. Ce qui n'était qu'un jeu pour lui, deviendra tout doucement un travail sérieux. Dépassé par le succès, le père du petit reporter fonde en 1950 les Studios Hergé. Au cours des années 1960, Tintin devient un succès mondial, les ventes d'albums, traduits dans 40 langues, s'envolent, il intéresse les publicitaires... Les parutions des Aventures de Tintin s'espacent de plus en plus : *Les Bijoux de la Castafiore* en 1963, *Vol 714 pour Sydney* en 1968 et *Tintin et les Picaros* en 1976. Ne souhaitant pas que son personnage lui survive, *Tintin et l'Alph-Art*, la dernière aventure du reporter, paraîtra sous sa forme inachevée en 1986, trois ans après la disparition du dessinateur.

## **BENJAMIN ABITAN**

Formé à l'Université Paris 8 et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Benjamin Abitan écrit et réalise des fictions sonores pour France Culture, France Inter ou ARTE Radio (*Les aventures de Tintin, Le Point sur la carte, La Dernière Séance...*). Il a reçu en 2016 le prix Nouveau Talent radio décerné par la SACD, et sa série *La Préhistoire du Futur* a été récompensée plusieurs fois (Prix Europa 2017, prix Longueur d'Ondes de la fiction d'humour 2018). De 2009 à 2022, il a écrit et mis en scène des spectacles originaux avec sa compagnie, le Théâtre de la Démonstration (*Le Grand trou, Les animaux sont partout...*). Enfin il a écrit avec Sophie Guerrive le scénario des aventures de Spirou aux éditions Dupuis. En ce moment, il travaille à une série quotidienne pour ARTE Radio, *La chute de Lapinville*.

## **KATELL GUILLOU**

Ancienne élève de la Fémis, Katell Guillou est scénariste. Elle a notamment coécrit le scénario du thriller historique *Les Sorcières d'Akelarre*, réalisé par Pablo Agüero (2021). Elle est également la créatrice, avec Benoit Marchisio, de la série *Enjoy !*, adaptée du roman *Tous complices* de Benoit Marchisio, et qui sera diffusée sur France TV Slash en 2024. Autrice de nombreuses fictions radiophoniques et de deux documentaires de création pour France Culture, elle a reçu le Prix Radio SACD en 2018.

## **OLIVIER DAVIAUD**

Olivier Daviaud, dit « l'oiseau », est un compositeur, pianiste et violoncelliste, né à Suresnes le 3 Août 1971. Amoureux de la forme courte et de la ligne claire, il a collaboré à plus d'une centaine de disques, tour à tour comme réalisateur, compositeur, arrangeur ou simple instrumentiste. Durant les années 2000, il est sollicité par la jeune génération de chanteurs (Olivia Ruiz, Emily Loizeau, Tryo, Abd Al Malik, Thomas Fersen, Bénabar, Les Yeux Noirs, Bastien Lallemand... ) mais aussi par leurs aînés Higelin, Gréco, Duteil ou Adamo... On le retrouve régulièrement sur la production discographique de Bertrand Belin, qu'il a accompagné sur scène durant plus de 15 ans, ainsi que sur celle du groupe Dionysos dont il est le fidèle « membre fantôme » depuis plus de 20 ans. Depuis 2007, il se consacre plus particulièrement à l'écriture de musiques de films. Notons les longs métrages de Joann Sfar (*Gainsbourg Vie Héroïque*, César du meilleur premier film, ou *Le Chat du Rabbín*, César du meilleur film



d'animation), de Mathias Malzieu (*Jack et la mécanique du coeur ; Une sirène à Paris*) ou de Julie Bertuccelli (*La Cour de Babel ; La dernière folie de Claire Darling*). Il est responsable des bandes sonores de *Brassens ou la Liberté*, une exposition de Clémentine Deroudille et Joann Sfar à la Cité de la Musique, ainsi que de celle de *Sfar / Dali : une seconde avant l'éveil* pour l'Espace Dali. Il compose enfin pour la télévision (*Chefs*, série d'Arnaud Malherbe pour France 2), pour la scène (*Sombrero*, du chorégraphe Philippe Decouflé), sans oublier le théâtre et bien sûr, la radio avec *Les Aventures de Tintin*.

## **DIDIER BENETTI**

Ayant joué en qualité de timbalier solo de l'Orchestre National de France sous la direction des plus prestigieux chefs, Didier Benetti décide de se consacrer à la direction d'orchestre. En tant que compositeur, il a à son catalogue un ballet, des concertos et de nombreux arrangements.

## **FRANCE CULTURE ET LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

Dans le cadre de la convention qui lie la chaîne avec la Troupe, nous avons engagé depuis 2015 à la fois l'enregistrement de l'intégrale des tragédies de Racine, disponibles sur l'application Radio France et franceculture.fr et une collection audio exceptionnelle à partir des albums de Tintin. Grâce à la complicité nouée par France Culture avec Tintinimaginatio, six albums ont déjà été réalisés sous forme de feuilleton dans le cadre de cette convention et un Concert-Fiction. Et dès le début, l'Orchestre National de France s'est associé à cette aventure pour interpréter la musique originale d'Olivier Daviaud.

## **TINTINIMAGINATIO**

Tintin se conjugue au présent comme au futur. Imaginer un futur pour Tintin et un patrimoine comme celui d'Hergé est essentiel et primordial. Pour ce faire, il faut adopter une vision à long terme et une culture d'éthique responsable et respectueuse de l'artiste. Il est important de ne pas tomber dans la routine et faire preuve d'initiative et d'innovation. Notre slogan : sans cesse imaginer de nouvelles activités, poursuit cet objectif. Tintin beyond imagination.

Tintinimaginatio S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé.

---

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
CRISTIAN MĂCELARU *directeur musical*

---

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1<sup>er</sup> septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

## **Saison 2024-2025**

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire

de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2 en ut mineur* le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui

regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

---

# ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

---

**CRISTIAN MĂCELARU** directeur musical  
**JOHANNES NEUBERT** délégué général

## **Violons solos**

Luc Héry, Sarah Nemtanu, 1<sup>er</sup> solo

## **Premiers violons**

Élisabeth Glab, 2<sup>e</sup> solo

Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, 3<sup>e</sup> solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot,  
Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon,  
Xavier Guilloteau, Stéphane Hénoc, Jérôme Marchand, Khoi Nam Nguyen Huu,  
Agnès Quennesson, Caroline Ritchot,  
David Rivière, Véronique Rougelot,  
Nicolas Vaslier

## **Seconds violons**

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, chefs d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan,  
Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung Han,  
Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu,  
Ji-Hwan Park Song, Anne Porquet, Gaëlle Spieser,  
Bertrand Walter, Rieho Yu

## **Altos**

Nicolas Bône, Allan Swieton, 1<sup>er</sup> solo

Teodor Coman, 2<sup>e</sup> solo

Corentin Bordelot, Cyril Bouffysse, 3<sup>e</sup> solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise Desjardins, Christine Jaboulay, Élodie Laurent,  
Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézéneq, Paul Radais

## **Violoncelles**

Raphaël Perraud, Aurélienne Brauner, 1<sup>er</sup> solo

Alexandre Giordan, 2<sup>e</sup> solo

Florent Carrière, Oana Unc, 3<sup>e</sup> solo

Carlos Dourthé, Emmanuel Petit, Marlène Rivière, Emma Savouret, Laure Vavasseur, Pierre Vavasseur

## **Contrebasses**

Maria Chirokolyiska, 1<sup>er</sup> solo

Jean-Edmond Bacquet, 2<sup>e</sup> solo

Grégoire Blin, Thomas Garoche, 3<sup>e</sup> solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot,  
Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe

## **Flûtes**

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, 1<sup>er</sup> solo  
Michel Moraguès, 2<sup>e</sup> solo

Patrice Kirchoff, Édouard Sabo (piccolo solo)

## **Hautbois**

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, 1<sup>er</sup> solo

Nancy Andelfinger, Laurent Decker (cor anglais solo),  
Alexandre Worms

## **Clarinettes**

Carlos Ferreira, Patrick Messina, 1<sup>er</sup> solo

Christelle Pochet, Jessica Bessac (petite clarinette solo),  
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

## **Bassons**

Marie Boichard, Philippe Hanon, 1<sup>er</sup> solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel,  
Lomic Lamoureux (contrebasson solo)

## **Cors**

Hervé Joulain, 1<sup>er</sup> solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin,  
Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

## **Trompettes**

Rémi Joussemet, Andrei Kavalinski, 1<sup>er</sup> solo

Dominique Brunet, Grégoire Méa,  
Alexandre Oliveri (cornet solo)

## **Trombones**

Jean-Philippe Navrez, 1<sup>er</sup> solo

Julien Dugers, 2<sup>e</sup> solo

Olivier Devaure, Sébastien Larrère

## **Tuba**

Bernard Neuranter

## **Timbales**

François Desforges, 1<sup>er</sup> solo

## **Percussions**

Emmanuel Curt, 1<sup>er</sup> solo

Florent Jodelet, Gilles Rancitelli

## **Harpe**

Émilie Gastaud, 1<sup>er</sup> solo

**Piano/célesta**

Franz Michel

---

**Administratrice**

Solène Grégoire-Marzin

**Responsable de la coordination artistique  
et de la production**

Constance Clara Guibert

**Chargée de production et diffusion**

Céline Meyer

**Régisseuse principale**

Nathalie Mahé

**Régisseuse principale adjointe  
et responsable des tournées**

Valérie Robert

**Chargée de production régie**

Léna Valtat en remplacement de Victoria Lefèvre

**Régisseurs**

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

**Responsable de relations média**

François Arveiller

**Musicien attaché aux programmes  
éducatifs et culturels**

Marc-Olivier de Nattes

**Responsable de projets éducatifs et culturels**

Juliette Salles

**Assistant auprès du directeur musical**

Thibault Denisty

**Déléguée à la production musicale  
et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification  
des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau

Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque  
des orchestres**

Noémie Larrieu

**Adjointe**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Marine Duverlie, Pablo Rodrigo Casado, Aria Guillotte,

Maria-Ines Revollo, Julia Rota

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DIRECTRICE DE FRANCE CULTURE **EMELIE DE JONG**

DIRECTRICE DES FICTIONS **BLANDINE MASSON**

ADMINISTRATION DES FICTIONS PAR INTÉRIM **STÉPHANE SPADA**

CHARGÉE DE PRODUCTION **CHLOÉ DE PALLUEL-MAUDUY**

COORDINATION **EMMANUELLE CHEVRIÈRE**

### **ÉQUIPE DE RÉALISATION**

ASSISTANT À LA RÉALISATION **VIVIEN DEMEYÈRE**

PRISE DE SON MUSICALE **JEAN-MICHEL BERNOT, ALLISON ASCRIZZI, RÉGIS NICOLAS**

**& ÉRIC VILLENFIN**

MONTAGE ET MIXAGE **PIERRE MINNE ET ÉMILIE COUËT**

### **PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)