

104

le
studio

radiofrance

LES CONTES DE LA MAISON RONDE
Vassilissa-la-très-belle

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 - 14H30 & 17H

radiofrance

SERGUEÏ PROKOFIEV

Quatuor à cordes n°2 en fa majeur, opus 92
2. Adagio

SULKHAN TSINTSADZE

Miniatures pour quatuor à cordes

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes n°11 en fa mineur, opus 122
2. Scherzo

BÉLA BARTÓK

Duo pour deux violons n°41, Sz 98

ALEXANDRE BORODINE

Quatuor à cordes n°2 en ré majeur
Allegro moderato

MARIE-CÉCILE OUKIL comédienne

THOMAS FITTERER comédien

PIERRE-BENOIST VAROCLIER comédien

PHILIPPE BARONNET texte et mise en scène

Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

NICOLAS VASLIER violon

HECTOR BURGAN violon

INGRID LORMAND alto

OANA UNC violoncelle

Le concert de 14h30 s'inscrit dans le cadre des concerts « Relax ».

Les concerts « Relax » offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap et de polyhandicap.

L'histoire de *Vassilissa-la-très-belle*

Vassilissa-la-très-belle est un conte mettant en scène de nombreux personnages. Nous avons librement adapté les scènes dialoguées pour apporter de la légèreté, moderniser le propos et donner plus de consistance aux situations. L'énergie des comédiens doit être drôle et virevoltante pour incarner la folie de certains personnages et transmettre, dans l'instant qui suit, les délicates émotions du récit d'apprentissage. Notre jeune héroïne traverse courageusement toutes les épreuves, elle fait l'expérience de la tendresse, de la cruauté et son chemin est jalonné de nombreuses rencontres : parfois inattendus ou attachants, les êtres qu'elle croise sont souvent, il faut bien le dire, terriblement angoissants. Le quatuor peut donc déployer un registre extrêmement riche : mystérieux et mélancolique comme une forêt profonde, il devient parfois un véritable personnage de conte qui saisit brutalement et terrorise les êtres sans défense. Le moment voulu, il saura s'adoucir, insuffler l'espoir et le romantisme pour consoler les âmes désespérées ou bien accompagner joyeusement les embardées et les chansons.

Philippe Baronnet



PASS 16 — 28 ANS
JEUNE
4 CONCERTS 28€

À UTILISER SEUL OU À PLUSIEURS

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth. Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en *ut mineur* le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur

sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lissette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU directeur musical
JOHANNES NEUBERT délégué général

Violons solos

Luc Héry, Sarah Nemtanu, 1^{er} solo

Premiers violons

Élisabeth Glab, 2^e solo

Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, 3^e solo

Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot,
Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon,
Xavier Guilloteau, Stéphane Hénoc, Jérôme Marchand, Khoi Nam Nguyen Huu,
Agnès Quennesson, Caroline Ritchot,
David Rivière, Véronique Rougelot,
Nicolas Vaslier

Seconds violons

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, chefs d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, 2^e chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan,
Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung Han,
Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu,
Ji-Hwan Park Song, Anne Porquet, Gaëlle Spieser,
Bertrand Walter, Rieho Yu

Altos

Nicolas Bône, Allan Swieton, 1^{er} solo

Teodor Coman, 2^e solo

Corentin Bordelot, Cyril Bouffyesse, 3^e solo

Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise Desjardins,
Christine Jaboulay, Élodie Laurent,
Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézéneq, Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud, Aurélienne Brauner, 1^{er} solo

Alexandre Giordan, 2^e solo

Florent Carrière, Oana Unc, 3^e solo

Carlos Dourthé, Emmanuel Petit, Marlène Rivière, Emma Savouret,
Laure Vavasseur, Pierre Vavasseur

Contrebasses

Maria Chirokolyiska, 1^{er} solo

Jean-Edmond Bacquet, 2^e solo

Grégoire Blin, Thomas Garoche, 3^e solo

Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot,
Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, 1^{er} solo
Michel Moraguès, 2^e solo

Patrice Kirchhoff, Édouard Sabo (piccolo solo)

Hautbois

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, 1^{er} solo

Nancy Andelfinger, Laurent Decker (cor anglais solo),
Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira, Patrick Messina, 1^{er} solo

Christelle Pochet, Jessica Bessac (petite clarinette solo),
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

Bassons

Marie Boichard, Philippe Hanon, 1^{er} solo

Frédéric Durand, Élisabeth Kissel,
Lomic Lamoureux (contrebasson solo)

Cors

Hervé Joulain, 1^{er} solo

François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin,
Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemet, Andrei Kavalinski, 1^{er} solo

Dominique Brunet, Grégoire Méa,
Alexandre Oliveri (cornet solo)

Trombones

Jean-Philippe Navrez, 1^{er} solo

Julien Dugers, 2^e solo

Olivier Devaure, Sébastien Larrère

Tuba

Bernard Neuranter

Timbales

François Desforges, 1^{er} solo

Percussions

Emmanuel Curt, 1^{er} solo

Florent Jodelet, Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud, 1^{er} solo

Piano/célesta

Franz Michel

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseuse principale

Nathalie Mahé

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Léna Valtat en remplacement de Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé, François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque des orchestres

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Marine Duverlie, Pablo Rodrigo Casado, Aria Guillotte,
Maria-Ines Revollo, Julia Rota

MARIE-CÉCILE OUKIL *comédienne*

Normalienne, agrégée de lettres modernes, Marie-Cécile Ouakil se forme à l'art dramatique à l'ENSATT auprès de Christian Schiaretti, Alain Françon, Bernard Sobel ou encore Vincent Garanger. Grâce à Philippe Delaigue, elle découvre le théâtre hors les murs lors d'un projet en tournée pendant plusieurs saisons en France et au Maroc, puis elle joue dans les spectacles de La Nouvelle Fabrique, compagnie qu'elle fonde avec ses anciens camarades d'école. Parallèlement à quelques tournages pour la télévision et le cinéma, ainsi que divers ateliers artistiques en milieu scolaire, elle évolue sous la direction de Kheireddine Lardjam, Denis Guénoun, Anne Courel, Benoit Peillon, Benjamin Groetzinger, Clément Carabédian et Joséphine Chaffin. Depuis 2017, elle explore le théâtre contemporain en travaillant régulièrement avec le metteur en scène Philippe Baronnet (*Le Monstre du couloir*, *Quai ouest*, *We just wanted you to love us*), qu'elle retrouve cette année pour une reprise de rôle (*Si tu t'en vas* de Kelly Rivière) et la création musicale de *Vassilissa-la-très-belle*, à Radio France. Sous la direction de Saté Khachatryan, elle incarnera également la résistante Olga Bancic, dans un spectacle en forme d'hommage à Missak Manouchian et à son groupe de résistants (*Cet après-midi à 15h*, création novembre 2024).

THOMAS FITTERER *comédien*

Thomas Fitterer a été formé à l'ENSATT, où il travaille notamment avec Christian Schiaretti, Alain Françon et Bernard Sobel. À sa sortie d'école, il joue d'abord au TNP de Villeurbanne dans une mise en scène de Nada Strancar et travaille avec le metteur en scène Giampaolo Gotti, pour lequel il joue dans un dialogue de Platon. Il joue, plus tard, au côté de Robin Renucci dans *Ruy Blas* (2012) puis *L'École des femmes* (2013-14), spectacles mis en scène par Christian Schiaretti. En 2014, il intègre la troupe des Tréteaux de France dirigée par Robin Renucci, qui le met en scène dans *Le Faiseur* de Balzac (2015) puis dans deux pièces de Racine (*Bérénice* en 2018 et *Britannicus* en 2020), avant d'être assistant à la mise en scène sur *Andromaque*. En parallèle, il

joue dans *Maladie de la jeunesse* (2016) de Ferdinand Bruckner, mis en scène par Philippe Baronnet, ainsi que dans une création de Shady Nafar, puis dans *Jack théorie des ensembles*, spectacle de marionnettes avec la compagnie lyonnaise du Lieu Commun. En 2017, il joue dans deux spectacles du festival du NTP, *La Fleur au fusil* et *La Dame de chez Maxim*, respectivement mis en scène par Clovis Fouin et Frédéric Jessua. Au sein des Tréteaux, il est mis en scène par Marilyne Fontaine dans deux spectacles jeune public : *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin (co-mis en scène par Nadine Darmon en 2019) et *Blanche-Neige, histoire d'un prince* de Marie Dilasser. Très récemment, il vient de co-fonder une nouvelle équipe avec plusieurs comédiens ayant collaboré avec Robin Renucci, le Collectif Passerelles. La prochaine création du collectif sera sur la vie de Victor Hugo et s'intitulera *Victor Par Hugo*.

PIERRE-BENOIST VAROCLIER *comédien*

Boursier à l'université Harvard, il a rédigé un mémoire de fin d'études en théologie sous la direction d'Andreas Teuber *Bel hiver : the death of Faith and the rise of Philosophy*. Ensuite, doctorant de l'École normale supérieure, il entame une thèse de littérature comparée sous la direction de Jean-Loup Rivière (*La Flûte enchantée : esthétique et théâtralité, étude à l'aune du Songe et de la Tempête de William Shakespeare*) et participe aux colloques comme chercheur du Centre d'études poétiques (Laboratoire EA1633) pendant ses années de recherche.

Acteur pour le cinéma, il a travaillé notamment avec Arnaud Desplechin, Guillaume Canet, Nicolas Pariser, Olivier Jahan, Camille Bordes-Resnais et Jackie Chan ; sur scène, avec Jean-Louis Martinelli, Charles Berling, Philippe Torreton, François Rancillac, Christine Berg, Pauline Mérieux et Philippe Baronnet. Par ailleurs, il entame la pratique de la mise en scène dès sa sortie du Conservatoire et celle-ci se corrobore avec son expérience au plateau et sur les tournages. Il a ainsi mis en scène ses propres textes, des adaptations, des mises en espace, des lectures et des auteurs qu'il affectionne et dont les textes ré(ai)sonnent encore aujourd'hui.

Diplômé de l'ENSATT en 2009, Philippe Baronnet est comédien et metteur en scène. Au cours de sa formation, il travaille sous la direction de Christian Schiaretti, Bernard Sobel ou encore Alain Françon. Entre 2010 et 2018, il est artiste associé aux projets des Centres dramatiques nationaux de Vire et de Sartrouville et participe étroitement aux projets de Pauline Sales, Vincent Garanger et Laurent Fréchuret. En 2014, avec Jérôme Broggin, il fonde Les Échappés vifs, compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC-Normandie depuis 2018 et pour laquelle il met en scène de nombreux spectacles issus du répertoire contemporain – notamment Norén, Bruckner, Duras, Koltès, Rambert. À travers le choix des pièces et des auteurs, la jeunesse et les rapports familiaux s'imposent comme des thématiques récurrentes. Il travaille très souvent au contact d'autrices et d'auteurs contemporains, passant des commandes d'écriture à Magali Mougel, Kelly Rivière, Jalie Barcilon ou encore Jean-Marie Clairambault. Il joue et met en scène de nombreux spectacles loin des scènes traditionnelles, parfois en milieu rural, investissant salles de classe et lieux atypiques, dans des dispositifs scéniques immersifs, pour proposer un théâtre physique et direct, qui repose sur la liberté et l'engagement émotionnel des acteurs. Titulaire du Diplôme d'état, il enseigne depuis 2015 à l'Université de Caen et intervient dans diverses écoles (cours Florent, Europäisches Theater Institut, Studio Müller, notamment)

NICOLAS VASLIER violon

Premier Prix de violon au CNSMD de Lyon, Nicolas Vaslier a suivi un cycle de perfectionnement auprès de Jean-Jacques Kantorow à la Hogeschool de Rotterdam et a bénéficié de l'enseignement de formations telles que le Quatuor Alban Berg ou le Quatuor Lassalle. Il est membre de l'Orchestre National de France depuis 1999. Sa passion pour la direction d'orchestre est devenue réalité. En 2006, il a fondé l'Orchestre de chambre des jeunes, qui parcourt un vaste répertoire orchestral allant de la musique baroque à celle du XX^e siècle.

HECTOR BURGAN violon

Hector Burgan est actuellement violoniste à l'Orchestre National de France. Lors du concert de gala de l'Académie Jaroussky à Paris, il se produit à la Seine Musicale dans *La Méditation de Thaïs* de Massenet, accompagné par l'Ensemble Appassionato. Il fonde le Trio Harma en 2013, avec lequel il remporte deux ans plus tard un Premier Prix au Concours international de musique de chambre Antonio Bertolini à Crémone, et un deuxième Prix au concours européen de la Fnapec. Sa discographie comprend les quatre symphonies de Brahms, enregistrées en 2018 au sein de l'orchestre de la Staatskapelle de Berlin et Daniel Barenboim (DG), ainsi que les « Métamorphoses Nocturnes », enregistré en 2021 avec l'Ensemble Appassionato et Mathieu Herzog à la direction (Naïve). Il travaille à partir de 2017 pendant deux ans à l'académie de la Staatskapelle de Berlin, sous la direction de Daniel Barenboim. Il se produit à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, au Staatsoper de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au Teatro Colon à Buenos Aires, au Musikverein à Vienne, au Festival de Zermatt, au Festival du Forez, à l'Opéra d'Alger, au Palazzetto Bru Zane à Venise, à la Fondation Villa Musica... Hector Burgan est lauréat de plusieurs concours internationaux, il obtient notamment deux prix à l'Académie internationale Maurice Ravel, et le Prix Saschko Gawriloff de l'Académie Carl Flesch à Baden-Baden. Il reçoit par ailleurs le soutien de la Fondation Safran, et de l'Adami. Il joue un violon allemand de Joachim Schade (Halle, 2015). Il assurera la

direction musicale au « S'Arts Festival » à Sarreguemines, et donnera des *masterclasses* au conservatoire, avec pour mission de faire participer les jeunes musiciens au concert de clôture du festival. Créé et présidé par Victoria Jung, cet événement a vu le jour au printemps 2022.

INGRID LORMAND *alto*

Ingrid Lormand est née à Toulouse. Après des études au conservatoire de sa ville de naissance, elle intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Caussé, et celle de Christian Ivaldi et Maurice Bourgues pour la musique de chambre. Elle obtient un Premier Prix d'alto et un Premier Prix de musique de chambre en 1990. Elle intègre le pupitre d'alto de l'Orchestre National de France en 1995. Elle s'est produite régulièrement avec la Chambre philharmonique et différents ensembles de musiques anciennes. Elle s'est engagée dans les projets pédagogiques menés par l'Orchestre National de France. Ingrid Lormand-Padieu enseigne au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris.

OANA UNC *violoncelle*

Née en 1974 à Lugoj en Roumanie d'une mère infirmière et d'un père professeur de clarinette, Oana Unc commence l'étude du piano à l'âge de sept ans et tombe amoureuse du son du violoncelle qu'elle commence à étudier à l'âge de dix ans. Elle intègre à dix-huit ans le Conservatoire national supérieur de Bucarest dans la classe d'Aurel Niculescu, dont elle devient l'assistant dès la fin de ses études en 1995. Pendant ses années de conservatoire, elle fait partie du Quatuor Unisson tout en se produisant en soliste sous la direction de Daisuke Soga et Jonathan del Mar. En 1994, elle intègre sur concours l'Orchestre national de Radio Bucarest, et l'année suivante, en tant que second violoncelle solo, l'Orchestre des jeunes (Philharmonie der Nationen) à Hambourg. En 1997 elle fait partie de l'Orchestra internationale d'Italia avec lequel elle se produit également en soliste. Depuis 1999, elle est 3^e soliste à l'Orchestre National de France et poursuit une activité de musique de chambre, autant avec ses collègues de l'orchestre qu'avec des formations telles que le Trio Bohème ou le Quatuor Schubert. Elle a participé à l'enregistrement de deux CD consacrés à Jolivet et à Piazzolla et Villa-Lobos. Elle continue d'enseigner.

104 le studio
radiofrance

PROCHAINEMENT

« L'HISTOIRE DU SOLDAT »
avec les musiciens de l'Orchestre
National de France

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 2025

14h30 - 17h

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Un soldat en permission rentre au village retrouver sa mère et sa fiancée. Il a dans son sac un violon, un petit violon de 10 francs. En chemin, il croise le Diable, qui lui propose d'échanger le violon contre un livre. Un livre qui, promet-il, le fera devenir très riche...

Charlotte Lagrange propose une mise en scène énergique et foisonnante qui rappelle le petit théâtre ambulant imaginé par Ramuz et Stravinsky en 1917. Envoûtés par une musique qui emprunte au jazz, au tango, au ragtime, au klezmer, serez-vous, vous aussi, tentés de vendre votre âme au diable ?

Texte : Charles Ferdinand Ramuz
Musique : Igor Stravinsky

Mise en scène : Charlotte Lagrange

Avec Éric Ruf de la Comédie-Française
Constance Larrieu, et les musiciens
de l'Orchestre National de France.

durée : 1h



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE** DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécène Ambassadeur

Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Mécène Ami

Ekimetrics

Pour plus d'informations, contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat, au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUKI**

RESPONSABLE ARTISTIQUE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **MARC-OLIVIER DE NATTES**

RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **JULIETTE SALLES**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts
www.pefc-france.org



PODCAST



LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Des histoires contées en musique pour émerveiller petits et grands !

Un podcast de France Musique qui revisite les contes populaires

Avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique
et le Chœur et la Maîtrise de Radio France

Disponibles sur l'application **Radio France** et sur le site de **France Musique**

ÉCOUTEZ



ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance
MIRO FRANK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance
LIDNEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise
radiofrance
SOPH JEANIN
DIRECTRICE MUSICALE