

*Ligeti / Stravinsky, Barbara Hannigan*

**CHŒUR DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE  
BARBARA HANNIGAN** direction

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 - 20H**

**radiofrance**



**l'orchestre  
philharmonique**

**radiofrance**

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL



**le  
chœur**

**radiofrance**

LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**GUILLEMETTE DABOVAL** cheffe de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

Ji-Yoon Park violon solo

**BARBARA HANNIGAN** direction

---

Ji-Yoon Park joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740 et gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

# **GYÖRGY LIGETI**

## *Clocks and Clouds*

14 minutes environ

# **IGOR STRAVINSKY**

## *Symphonie en trois mouvements*

1. Allegro
2. Andante – Interlude : L'istesso tempo
3. Con moto

22 minutes environ

### **ENTRACTE**

# **GYÖRGY LIGETI**

## *Lontano*

11 minutes environ

# **IGOR STRAVINSKY**

## *Symphonie de psaumes*

1. Exaudi orationem meam, Domine
2. Expectans expectavi Dominum
3. Alleluia, laudate Dominum

20 minutes environ

---

Ce concert présenté par Clément Rochefort est diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr

Ce concert est enregistré en direct et sera disponible plusieurs mois sur arte.tv



**arte**

# GYÖRGY LIGETI 1923-2006

## *Clocks and Clouds*

**Composé** en 1972-1973. **Créé** le 15 octobre 1973 à Graz, dans le cadre du festival Musikprotokoll, par le Chœur et l'Orchestre de la Radio autrichienne ORF sous la direction de Friedrich Cerha. **Nomenclature** : 4 sopranos, 4 mezzo-sopranos, 4 contraltos ; 5 flûtes dont 1 flûte alto et 3 piccolos, 3 hautbois, 5 clarinettes dont 1 clarinette basse, 4 bassons dont 1 contrebasson ; 2 trompettes ; percussions ; 2 harpes ; célesta ; les cordes.

---

Lorsque György Ligeti passe en Europe de l'Ouest, après sa fuite de Hongrie en 1956, il se fait connaître avec des œuvres polyphoniques (comme *Lontano*, au programme de ce concert) où la densité de l'intrication des lignes ne permet plus de percevoir les détails de la composition. Mais à la même époque, il travaille aussi sur la sensation de « mécanique détraquée », produite par la superposition de différentes pulsations. Une idée exploitée par exemple dans le *Poème symphonique pour 100 métronomes* (1962) et le troisième mouvement du *Quatuor à cordes n° 2* (1968). « Après une série de morceaux "flous" où les transitions étaient noyées, où les voix et les sonorités étaient au plus haut point fondues les unes dans les autres, je voulais des images musicales plus distinctes, plus transparentes et cristallines », explique-t-il. Il associe sa polyphonie saturée à l'image des « clouds » (« nuages »), et ses mécaniques détraquées aux « clocks » (« horloges »), en référence à une conférence de Karl Popper titrée « *Of Clouds and Clocks* » : l'épistémologue met en regard des systèmes physiques irréguliers (les gaz, notamment), dont on ne peut prévoir le comportement que par des méthodes statistiques, et des systèmes physiques réguliers (les horloges), dont le comportement est aisément prédictible. Au début des années 1970, Ligeti cherche comment articuler les « nuages » et les « horloges » sans forcément les opposer.

Emblématique de cette nouvelle orientation, *Clocks and Clouds* repose sur « un processus formel dans lequel des caractéristiques rythmiques et harmoniques précises se transforment progressivement en textures sonores diffuses, et inversement », commente le compositeur. Ainsi, les « montres » se métamorphosent en « nuages », puis redeviennent des « montres ». En raison de la superposition de plusieurs processus, on entend parfois des

« *clouds* » et des « *clocks* » simultanément. La présence de micro-intervalles (plus petits que le demi-ton) dans les parties vocales (qui chantent un « texte » sans valeur sémantique, noté en alphabet phonétique) et dans les parties instrumentales, contribuent à flouter l'intonation, de même que l'écriture rythmique estompe, voire efface la perception de la pulsation. Jusqu'à la fin de sa vie, Ligeti continuera d'exploiter les systèmes non tempérés pour produire de tels effets d'étrangeté.

Hélène Cao

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1972** : Première Conférence des Nations unies sur l'environnement. Début de l'affaire du Watergate aux États-Unis. Aux Jeux olympiques de Munich, prise d'otages et assassinat d'athlètes israéliens par des terroristes palestiniens du groupe Septembre noir. Heinrich Böll prix Nobel de littérature. Pasolini, *Les Contes de Canterbury*. Xenakis, première version du *Polytope de Cluny*.

**1973** : Coup d'État au Chili, mort du président Allende, prise de pouvoir du général Pinochet. Guerre du Kippour. Premier choc pétrolier. Inauguration de l'Opéra de Sydney et de la Tour Montparnasse à Paris. Mort de Picasso et de Pablo Casals. Soljenitsyne publie *L'Archipel du goulag*, qui lui vaudra d'être expulsé d'URSS. Bergman, *Cris et chuchotements*. Création d'Owen Wingrave et de *Mort à Venise* de Britten.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

-Pierre Michel, *György Ligeti*, Minerve, 1995 : une excellente étude de l'œuvre de Ligeti, contenant des entretiens avec le compositeur.

-György Ligeti, *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, 2001 : l'irremplaçable parole d'un compositeur sur d'autres compositeurs.

-Karol Beffa, *György Ligeti*, Fayard, 2016 : la biographie la plus complète en langue française, dont l'auteur est aussi compositeur.

-« Les grands entretiens de Barbara Hannigan » par Stéphane Grant, à écouter sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## IGOR STRAVINSKY 1882-1971

### *Symphonie en trois mouvements*

**Composée** en 1942-1945. **Créée** le 24 janvier 1946 au Carnegie Hall de New York, par le New York Philharmonic Orchestra sous la direction du compositeur. **Dédiée** à la New York Philharmonic Symphony Society. Nomenclature : 2 flûtes, 1 piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes (dont une clarinette basse), 2 bassons, 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; piano, harpe ; les cordes.

---

Cinq partitions de Stravinsky portent le titre de « symphonie ». La première, dite *en mi bémol* (1907), est l'œuvre d'un élève de Rimski-Korsakov qui se cherche encore. Les *Symphonies d'instruments à vent* (1920), qui se réfèrent aux *sinfonie* de la fin de la Renaissance et du début du Baroque, ouvrent la voie à la future *Symphonie de psaumes* (1930). Achevée en 1940, la *Symphonie en ut* affirme le retour à une harmonie plus claire, associée à des saccades rythmiques typiques de Stravinsky. Quant à la *Symphonie en trois mouvements*, composée aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se présente comme une synthèse des procédés mis en œuvre jusque-là. En sus des consonances caractéristiques de sa période néo-classique, on y entend des souvenirs de la bitonalité de *Petrouchka* (1911) et de la nervosité rythmique du *Sacre du printemps* (1913). Cette dernière symphonie mêle en fait des éléments d'origines diverses. L'*Andante*, avec une partie de harpe solo, provient d'une musique écrite pour *Le Chant de Bernadette*, film de Henry King adapté du livre de Franz Werfel. Le réalisateur n'ayant pas retenu la proposition de Stravinsky, celui-ci transféra son matériau dans sa symphonie. Peut-être avait-il au départ envisagé une œuvre concertante, car le piano occupe une place significative dans le premier mouvement. Le *Con moto* final, qui met en valeur la harpe et le piano, renforce l'unité de la partition. La *Symphonie en trois mouvements*, en sus de son mouvement central issu d'un projet de bande-son, a été influencée par plusieurs documentaires : l'un sur la politique de la terre brûlée des Japonais en guerre contre la Chine, d'autres sur les soldats du III<sup>e</sup> Reich. Pour autant, si l'on en croit son auteur, il ne s'agit pas d'une œuvre à programme, qui transposerait des images ou une quelconque narration. Fidèle à ses conceptions, Stravinsky affirme son idéal d'une musique qui ne soit qu'une « combinaison de notes ».

H.C.

## CES ANNÉES-LÀ :

---

**1942** : Rafle du Vélodrome d'Hiver. Début de la bataille de Stalingrad. Curtiz, *Casablanca*. Lubitsch, *To Be or Not to Be*. Camus, *L'Étranger*. Création de la *Symphonie n° 7 « Leningrad »* de Chostakovitch et de *Capriccio* de Strauss. Sarah Vaughan, âgée de dix-huit ans, gagne le concours de l'Apollo Theater à Harlem.

**1945** : Fin de la Seconde Guerre mondiale. Début du procès de Nuremberg. Camus, *Caligula*. Mort de Desnos, Webern et Bartók. Bresson, *Les Dames du Bois de Boulogne*. Rossellini, *Rome, ville ouverte*. Strauss, *Métamorphoses*, *Concerto pour hautbois*. Britten, création de *Peter Grimes*.

**1946** : Premier festival de Cannes. Hitchcock, *Les Enchaînés*. Cocteau, *La Belle et la Bête*. Hermann Hesse prix Nobel de littérature. Prévert, *Paroles*. Jackson Pollock, *The Key*, *Eyes in the Heat*. Mort de Manuel de Falla. Schoenberg, *Trio à cordes*. Copland, création de la *Symphonie n° 3*.

## POUR EN SAVOIR PLUS :

---

-Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*, 1935, Éditions Denoël, 2000 : le compositeur raconte la première moitié de sa carrière.

-Igor Stravinsky, *Poétique musicale*, 1942, Flammarion, 2000 : pour entrer davantage dans l'esthétique de Stravinsky.

-Igor Stravinsky, *Chroniques de sa vie* : une série d'émissions de Lionel Esparza, diffusée sur France Musique en 2021 et disponible en podcast. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/igor-stravinsky-chroniques-de-sa-vie>

-Lionel Esparza, *En avant la musique ! Stravinsky*, Équateurs, 2022 : les émissions de l'été 2021 converties en livre.

# GYÖRGY LIGETI

## *Lontano*

**Composé** en 1967. **Créé** le 22 octobre 1967 au festival de Donaueschingen par l'Orchestre symphonique du Südwestfunk Baden-Baden **placé** sous la direction d'Ernest Bour.

**Dédié** « À l'Orchestre symphonique du Südwestfunk Baden-Baden et son chef Ernest Bour ».

**Nomenclature** : 4 flûtes (dont 2 piccolo et 1 flûte alto), 4 hautbois (dont un cor anglais), 4 clarinettes (dont 1 clarinette basse et 1 clarinette contrebasse), 3 bassons, 1 contrebasson ; 4 cors, 3 trompettes, 2 trombones ténors, 1 trombone ténor-basse, 1 tuba ; les cordes.

---

Comme tous les compositeurs hongrois de sa génération, le jeune Ligeti vénère Bartók. Puis il se dégage de cette influence afin de trouver sa propre voie. Dans les années 1960, il cultive ainsi une écriture polyphonique très dense, communément appelée « micropolyphonie » (bien que Ligeti préfère le terme de « polyphonie saturée »). On l'entend notamment dans *Atmosphères* pour grand orchestre (1961), *Lux aeterna* pour seize voix mixtes *a cappella* (1966) et *Lontano* (1967). Les deux dernières partitions, fondées sur le procédé du canon, utilisent de surcroît le même matériau. Si Ligeti avait analysé les techniques canoniques de la Renaissance et du Baroque, chez Ockeghem (XV<sup>e</sup> siècle) et Bach en particulier, il les emploie à des fins bien différentes. Il cherche en effet à obtenir une harmonie très complexe et une masse sonore qui se transforment lentement : un résultat influencé par la musique électronique qu'il avait expérimentée dans les studios de la Radio de Cologne. *Lontano* commence sur un unisson, peu à peu brouillé par l'entrée de nouveaux instruments. Le canon ne s'entend pas en tant que tel. « J'ai utilisé le canon afin d'établir une unité entre le successif et le simultané », explique Ligeti. « Je pense toujours en voix, en couches, et je construis mes espaces sonores comme des textures, comme les fils d'une toile d'araignée, la toile étant la totalité et le fil l'élément de base. » Par moments, plusieurs instruments jouent la même note, afin d'obtenir « un son d'orchestre proche d'un son d'orgue, un son d'orchestre un peu brucknérien », et la sensation d'une plus grande clarté. Cette transparence est ensuite voilée par l'introduction de sons parasites de plus en plus nombreux, qui opacifient la texture. Selon une trajectoire inverse, quelques sons émergent, comme un faisceau traversant la masse nébuleuse. Ligeti rapproche cet effet

de *La Bataille d'Alexandre* (1529), tableau d'Albrecht Altdorfer « dans lequel les nuages – ces nuages bleus – se déchirent ; derrière, il y a le rayon lumineux doré du soleil couchant, qui transparait au travers ». La musique produit ainsi une illusion d'espace, car des éléments semblent émerger du lointain ou s'y fondre. L'influence de Berlioz, de Debussy et de plusieurs compositeurs germaniques est ici revendiquée : « Une entrée soudaine des cors après un tutti éveille en nous, spontanément, sinon une association directe, du moins une allusion à certains éléments du postromantisme. Je pense ici avant tout à Bruckner et Mahler, mais aussi à Wagner. [...] J'aimerais préciser qu'à l'éloignement spatial s'ajoute ici de plus l'éloignement temporel, c'est-à-dire que nous ne pouvons saisir l'œuvre qu'à travers notre tradition, qu'à l'intérieur d'une certaine formation musicale. Si l'on ne connaissait pas du tout le postromantisme, ce quasi-éloignement, si je puis dire, ne se manifesterait aucunement dans cette œuvre. » Dès lors, si la musique de *Lontano* frappe par ses sonorités inouïes, elle n'en affirme pas moins son ancrage dans l'histoire de la musique symphonique.

H.C.

## CES ANNÉES-LÀ :

---

**1966** : Début de la Révolution culturelle en Chine. Coup d'État militaire en Argentine. Fondation du Black Panther Party aux États-Unis. Mort d'Anna Akhmatova et de Buster Keaton. Buzzati, *Le K*. Bergman, *Persona*. Rivette, *La Religieuse*. Elliott Carter, *Huit pièces pour timbales*. Stravinsky, *Requiem Canticles*.

**1967** : Guerre des Six Jours. Début de la guerre du Biafra au Nigeria. Mort de Zoltán Kodály, Konrad Adenauer, Edward Hopper, John Coltrane, René Magritte et Che Guevara. Buñuel, *Belle de jour*. Godard, *La Chinoise*. García Márquez, *Cent ans de solitude*. Simone de Beauvoir, *La Femme rompue*. Steve Reich, *Come Out*. Stockhausen, *Hymnen*. Xenakis, *Medea* et *Nuits*.

# IGOR STRAVINSKY

## *Symphonie de psaumes*

**Composée** en 1930. **Créée** le 13 décembre 1930 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles par la Société philharmonique de Bruxelles sous la direction d'Ernest Ansermet.

**Nomenclature** : Chœur mixte à quatre voix ; 5 flûtes dont 1 piccolo, 5 hautbois dont 1 cor anglais, 4 bassons dont 1 contrebasson ; 4 cors, 5 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; harpe ; 2 pianos ; les cordes.

---

En tête de la partition de la *Symphonie de psaumes*, Stravinsky appose cette dédicace : « Cette symphonie composée à la gloire de DIEU est dédiée au Boston Symphony Orchestra à l'occasion du cinquantenaire de son existence. » S'il accepte la commande du chef Serge Koussevitzky (lequel dirigera l'œuvre quelques jours après sa création par Ernest Ansermet), il n'en refuse pas moins l'héritage symphonique du XIX<sup>e</sup> siècle. En incluant des voix qui chantent des extraits des psaumes n<sup>os</sup> 38, 39 et 150 (selon la numérotation de la *Vulgate*), il se rapproche du genre de la cantate : « Mon point de vue sur les rapports mutuels des parties vocales et instrumentales coïncidait avec celui des vieux maîtres de la musique contrapuntique qui, eux aussi, les traitaient en égales et ne réduisaient ni le rôle des chœurs à un chant homophone, ni la fonction de l'ensemble instrumental à celle d'un accompagnement. » L'orchestre, avec son effectif si singulier, renforce la dimension sacrée, puisqu'il stylise souvent des sonorités d'orgue et de cloches : vents nombreux (mais pas de clarinettes), en particulier dans le registre aigu ; seulement des cordes graves (violoncelles et contrebasses) ; une harpe, des percussions et deux pianos. L'œuvre, qui privilégie une écriture contrapuntique rigoureuse, témoigne de la recherche de solennité et de dépouillement que Stravinsky poursuit depuis plusieurs années. Elle se distingue de surcroît par sa structure, les mouvements 2 et 3 durant à peu près le double du mouvement qui les précède. En première position, *Exaudi orationem meam, Domine* joue le rôle d'un bref prélude au rythme de marche, où le chœur chante souvent son texte de façon psalmodique. *Expectans expectavi Dominum* donne lieu à une fugue combinant deux éléments thématiques principaux (deux « sujets »). L'ample *Alleluia, laudate Dominum* comprend plusieurs sections contrastées, juxtaposées sans transition (un type de construction fréquent chez le compositeur), et s'achève sur une berceuse à la fois lumineuse et

L'AVENTURE  
D'ÊTRE  
SOI-MÊME.



Évènement théâtral  
participatif et radiophonique

# LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

Philippe Collin, Violaine Ballet  
& Charles Berling

SAMEDI 9 NOVEMBRE - 14H À 23H

Maison de la Radio et de la Musique - Studio 104

infos et réservations sur [maisondelaradioetdelamusique.fr](http://maisondelaradioetdelamusique.fr)

hiératique. Revenu à la foi orthodoxe en 1926, Stravinsky composera par la suite plusieurs œuvres religieuses, parmi lesquelles sa *Messe*, *Canticum sacrum*, *Threni* et, en 1966, *Requiem Canticles*, sa dernière œuvre achevée.

H.C.

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1929** : Expulsion de Trotski d'URSS. Crash boursier à New York. Thomas Mann prix Nobel de littérature. Erich Maria Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau*. Faulkner, *Le Bruit et la fureur*. Colette, *Sido*. Mort de Diaghilev. Zemlinsky, *Symphonische Gesänge*. Création du *Quatuor à cordes n° 3* de Bartók, de la *Symphonie n° 3* de Prokofiev et d'*Aubade* de Poulenc.

**1930** : Le NSDAP d'Hitler obtient 18,3 % des voix lors des élections législatives. Musil, parution de la première partie de *L'Homme sans qualités*. Sortie de *L'Ange bleu* de Josef von Sternberg. Création de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Kurt Weill, *Der Wein* de Berg, *Von heute auf morgen* de Schönberg, *Girl Crazy* de Gershwin et de la *Symphonie n° 3* de Roussel.

**RETROUVEZ CE CONCERT  
PENDANT PLUSIEURS MOIS  
SUR ARTE.TV**



**arte.tv**

► La plateforme libre.

# LIVRET

## Symphonie de psaumes

**1.** Exaudi orationem meam, Domine  
Et deprecationem meam.  
Auribus percipe lacrimas meas.  
Ne sileas.  
Quoniam advena ego sum apud te  
Et peregrinus, sicut omnes patres mei.  
Remitte mihi,  
Ut refrigerer prius quam abeam  
Et amplius non ero.

**2.** Expectans expectavi Dominum,  
Et intendit mihi.  
Et audivit preces meas:  
Et eduxit me de lacu miseriae,  
Et de lato faecis.  
Et statuit supra petram pedes meos :  
Et direxit gressus meos.  
Et immisit in os meum canticum novum,  
Carmen Deo nostro.  
Videbunt multi et timebunt :  
Et sperabunt in Domino.

**3.** Alleluia.  
Laudate Dominum in sanctis Ejus :  
laudate Eum in firmamento virtutis Ejus.  
Laudate Dominum in virtutibus Ejus.  
Laudate Eum secundum  
[multitudinem magnitudinis Ejus.  
Laudate Eum in sono tubae.  
Alleluia.  
Laudate Dominum, laudate Eum.  
Laudate Eum in timpano et choro,  
laudate Eum in cordis et organo.  
Laudate Eum in cymbalis bene  
sonantibus:  
laudate Eum in cymbalis jubilationibus.  
Laudate Dominum, laudate Eum.  
Omnis spiritus laudet Dominum.  
Alleluia.  
Laudate Dominum.

**1.** Écoute ma prière, Seigneur,  
Et prête l'oreille à mon cri.  
Ne reste pas insensible à mes larmes.  
Ne garde pas le silence.  
Car je suis devant toi comme un étranger,  
Un passant comme tous mes pères.  
Donne-moi quelque relâche,  
Laisse-moi respirer, avant que je ne m'en aille  
Et ne sois plus.

**2.** J'ai mis mon espérance dans le Seigneur  
Et il s'est penché vers moi.  
Il a écouté ma prière.  
Il m'a tiré du lac d'infortune,  
De sa lie fangeuse.  
Il a fermement posé mes pieds sur le roc,  
Il a affirmé mes pas.  
Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau,  
Un chant à notre Dieu.  
Beaucoup verront et craindront le Seigneur  
Et espéreront en lui.

**3.** Alleluia !  
Louez le Seigneur dans son sanctuaire !  
Louez-le au firmament de sa puissance !  
Louez-le dans ses hauts faits !  
Louez-le dans la multitude  
De ses grandeurs !  
Louez-le par le son de la trompette !  
Alleluia !  
Louez le Seigneur, louez-le !  
Louez-le par le tambour et les danses !  
Louez-le par les cordes et la lyre !  
Louez-le par les cymbales sonores !  
Louez-le par les cymbales jubilantes !  
Louez le Seigneur, louez-le !  
Que tout ce qui respire loue le Seigneur !  
Alleluia !  
Louez le Seigneur !

Barbara Hannigan est une artiste multiforme comme on en fait peu. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Katie Mitchell, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn ou encore les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Kirill Petrenko. Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleul, Ligeti, Stockhausen, Sciarrino, Barry, Dusapin, Benjamin, Jarrell ou Abrahamsen. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse : *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin.

Barbara Hannigan est aussi très active dans le domaine de la direction d'orchestre. Elle occupe le poste de principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg et, en mai 2019, a dirigé pour la première fois un opéra : *The Rake's Progress* de Stravinsky avec de jeunes chanteurs issus d'Equilibrium, l'association qu'elle a fondée pour favoriser l'avenir professionnel des jeunes chanteurs fraîchement sortis du conservatoire. Son premier album, en tant que chanteuse et chef d'orchestre (« *Crazy Girl Crazy* »), s'accompagnait d'un film sur son travail, « *Music is Music* », réalisé par Mathieu Amalric. À l'automne 2022, elle a reçu la distinction d'Officier des Arts et des Lettres et a été nommée Artiste de l'année 2022 par le magazine *Gramophone*.

Barbara Hannigan a été nommée, en septembre 2022, Première artiste invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Dans ce cadre, on a pu l'entendre, la saison dernière, diriger des programmes Vivier, Haydn, Messiaen, puis Nono, Buxtehude, Ysaÿe, Pärt, Adams et Barnson. Après avoir chanté et dirigé, en octobre, des œuvres de Golfam, Khayam, Haydn, Vivier et Busoni, on retrouvera Barbara Hannigan le 22 mars prochain dans une soirée intitulée *America* !

---

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK *directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaizelle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec

Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

## **SAISON 2024-2025**

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur. Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa *14<sup>e</sup> symphonie* avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7 « Leningrad »*, œuvre de résistance et d'espoir, et de sa *Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et retrouvera après plusieurs saisons Tugan Sokhiev ou Gustavo Gimeno. Il accueillera pour la première fois en symphonique Ariane Matiakh, Lin Liao et Elim Chan.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance.

Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025.

Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie

avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouv', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.



L'Orchestre Philharmonique de Radio France  
© C. Abramowitz/RF



---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

**MIKKO FRANCK** directeur musical  
**JEAN-MARC BADOR** délégué général

## Violons solos

Hélène Collettere, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1<sup>er</sup> solo

## Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2<sup>e</sup> solo  
Marie-Laurence Camilléri, 3<sup>e</sup> solo  
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1<sup>er</sup> chef d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprèvote, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

## Altos

Marc Desmons, Aurélia Souvignet-Kowalski, 1<sup>er</sup> solo  
Fanny Coupé, 2<sup>e</sup> solo  
Daniel Wagner, 3<sup>e</sup> solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot, Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

## Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1<sup>er</sup> solo  
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2<sup>e</sup> solo  
Armance Quéro, 3<sup>e</sup> solo

Jean-Claude Auclin, Catherine de Vençay  
Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste,  
Jérémie Maillard, Clémentine  
Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1<sup>er</sup> solo  
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2<sup>e</sup> solo  
Étienne Durantel, 3<sup>e</sup> solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman,  
Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1<sup>er</sup> flûte solo  
Michel Rousseau, 2<sup>e</sup> flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolo

## Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1<sup>er</sup> hautbois solo  
Cyril Ciabaud, 2<sup>e</sup> hautbois  
Anne-Marie Gay, 2<sup>e</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1<sup>er</sup> clarinette solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinette basse

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1<sup>er</sup> basson solo  
Stéphane Coutaz, 2<sup>e</sup> basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1<sup>er</sup> cor solo  
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2<sup>e</sup> cor  
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3<sup>e</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>e</sup> cor

## Trompettes

Javier Rossetto, 1<sup>er</sup> trompette solo  
Jean-Pierre Odasso, 2<sup>e</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>e</sup> trompette et cornet

## Trombones

Antoine Ganaye, 1<sup>er</sup> trombone solo  
David Maquet, 2<sup>e</sup> trombone  
Aymeric Fournès, 2<sup>e</sup> trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1<sup>er</sup> percussion solo  
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudette, 2<sup>e</sup> percussion solo

**Harpe**

Nicolas Tulliez

**Clavier**

Catherine Cournot

---

**Administrateur**

Mickaël Godard

**Responsable de production / Régisseur général**

Patrice Jean-Noël

**Responsable de la coordination artistique**

Federico Mattia Papi

**Responsable adjoint de la production et de la régie générale**

Benjamin Lacour

**Chargées de production / Régie principale**

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

**Stagiaire Production / Administration**

Roméo Durand

**Régisseuse**

Alice Peyrot

**Responsable de relations médias**

Laura Jachymiak (*en mobilité*)

Diane de Wrangel

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques**

Cécile Kauffmann-Nègre

**Déléguée à la production musicale et à la planification**

Catherine Nicolle

**Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

**Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

**Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,

Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

**Responsable de la bibliothèque des orchestres et la bibliothèque musicale**

Noémie Larrieu

**Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Marie de Vienne

**Bibliothécaires d'orchestres**

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte,

Maria Ines Revollo, Julia Rota

---

*CHŒUR DE RADIO FRANCE*  
*LIONEL SOW directeur musical*

---

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des Centres nationaux d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tôn-Thât Tiêt, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio

France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

### **Saison 2024-2025**

Cette saison permet au Chœur de Radio France d'affirmer sa place singulière dans le paysage musical français, à travers des missions qui illustrent l'originalité de son projet d'unique chœur symphonique français permanent. Le Chœur est très présent sur le territoire national, avec 13 concerts hors-les-murs, défendant tout autant le répertoire symphonique et que la musique vocale. Le Chœur se produit ainsi aux côtés de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour le concert inaugural de son nouveau directeur musical, le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski dans la *Symphonie n°2* de Gustav Mahler. Il se joint également à l'Orchestre national d'Île-de-France et à son directeur musical Case Scaglione pour porter la musique de Fanny Mendelssohn (*Cantate Hiob*) et Franz Schubert (*Messe n°5 en la bémol majeur*) en région. Il donne partout en France huit reprises de programmes vocaux dirigés à Paris par Lionel Sow. Ainsi, le Chœur va à la rencontre des publics de Toulouse, Aix-en-Provence, Perpignan, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Saint-Quentin (Aisne) et dans cinq villes en région Île-de-France.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire très fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans les *Symphonies n°2 et 3* de Gustav Mahler, dans le *Requiem* de Verdi (sous la baguette de Riccardo Muti), *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (dirigé par Daniele Gatti), la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky (sous la direction de Barbara Hannigan), *Daphnis et*

Chloé de Maurice Ravel (avec Cristian Măcelaru). Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven sous la direction cette saison de Jaap van Zweden. Notons également la présence d'œuvres avec orchestre engagées, liées à la création ou au répertoire, faisant appel à des effectifs à géométrie variable : *Clocks and clouds* de György Ligeti, *Sept Répons des ténèbres* de Francis Poulenc, la *Messe n°2* d'Anton Bruckner avec les vents du National, *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, les créations de Marc Monnet (pendant le festival Présences), de Jeffrey Gordon, la création française de *Requiem for Nature* de Tan Dun , ou les commandes de cinq antiennes contemporaines à autant de compositrices pour l'émission *Création Mondiale* sur France Musique. La série « Chorus Line » se poursuit avec des propositions vocales, a cappella ou avec petit ensemble. Elle témoigne de la volonté d'explorer un répertoire très large, dans le cadre d'une mission singulière de formation de radio. Un programme de « concertos pour chœur » explore en ouverture de saison la richesse d'une forme propre au répertoire russe, polonais et ukrainien. Johannes Brahms et Anton Bruckner se joignent autour de l'orgue de l'Auditorium avec Lucile Dollat, artiste en résidence. La collaboration avec le Palazzetto Bru Zane ouvre les pages de Gabriel Fauré, Benjamin Godard et Théodore Dubois. Les *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi confrontent le Chœur à la vocalité baroque aux côtés des instruments du Consort. Enfin, Lionel Sow dirige en juin le *Requiem* et la *Messe « cum júbilo »* de Maurice Duruflé. Florian Helgath, Sofi Jeannin, Ching-Lien Wu, Josep Vila i Casañas, Roland Hayrabédian, Alessandro Di Stefano, Guillemette Daboval, Karine Locatelli, Valérie Fayet comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

Cheffe assistante à l'Opéra-Comique en 2023-2024, dans le cadre de l'académie Favart, Guillemette Daboval est également une cheffe de chœur en vue parmi la nouvelle génération.

Directrice musicale de l'ensemble vocal féminin Esquisses, qu'elle crée en 2017, elle enregistre à sa tête un premier CD (« Par un matin »), paru en septembre 2023 chez Évidence.

Élève de Lionel Sow au CNSMD de Lyon, elle y obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2019, puis son Master et le Diplôme d'état d'enseignement artistique en 2022. Elle étudie par ailleurs le chant et la direction d'orchestre, discipline dans laquelle elle a pu bénéficier de l'enseignement de Enrique Mazzola, Debora Waldman et Julien Masmondet.

En 2021, elle collabore avec le Eric Ericson Choir en tant que demi-finaliste au Concours international Eric Ericson à Stockholm. Depuis cette même année, elle dirige le projet « Chœur et Orchestre des jeunes avec l'Orchestre des Champs-Élysées, au Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 2022, elle dirige *Carmen* de Bizet avec le North Czech Philharmonic Orchestra et est également cheffe assistante au Berlin Opernfest sur la production de *La Chauve-souris* de Strauss.

Elle est régulièrement appelée par le Chœur de Radio France, avec lequel elle a travaillé la saison passée.

Elle travaille régulièrement avec Mathieu Romano et l'ensemble Aedes, a fait ses débuts avec le Chœur Accentus sur la fiction radiophonique *Solaris* réalisée par Christophe Hocké et diffusée par France Culture, et a assisté Quentin Hindley, en 2019, dans une production de *La Flûte enchantée* de Mozart. Considérant le travail avec des ensembles amateurs comme une part importante de sa mission musicale, Guillemette Daboval est par ailleurs directrice musicale du Cantrel de Lyon, ainsi que de l'ensemble Six Cinq Barré, depuis 2018.



Chœur de Radio France  
© C. Abramowitz/RF



---

# CHŒUR DE RADIO FRANCE

---

**LIONEL SOW** directeur musical  
**JEAN-BAPTISTE HENRIAT**  
délégué général

## **Sopranos 1**

Kareen Durand  
Manna Ito  
Jiyoung Kim  
Laurya Lamy  
Olga Listova  
Laurence Margely  
Blandine Pinget  
Alessandra Rizzello  
Naoko Sunahata

## **Sopranos 2**

Alexandra Gouton  
Claudine Margely  
Laurence Monteyrol  
Barbara Moraly  
Paola Munari  
Geneviève Ruscica  
Urszula Sozja  
Isabelle Trehout-Williams  
Barbara Vignudelli

## **Altos 1**

Sarah Breton  
Sarah Dewald  
Daïa Durimel  
Karen Harnay  
Béatrice Jarrige  
Carole Marais  
Émilie Nicot  
Florence Person  
Isabelle Senges  
Angélique Vinson

## **Altos 2**

Laure Dugue  
Sophie Dumonthier  
Olga Gurkovska  
Tatiana Martynova  
Marie-George Monet  
Marie-Claude Patout  
Élodie Salmon

## **Ténors 1**

Pascal Bourgeois  
Adrian Brand

Matthieu Cabanes  
Romain Champion  
Johnny Esteban  
Patrick Foucher  
Francis Rodière  
Daniel Serfaty  
Arnaud Vabois

## **Ténors 2**

Joachim Da Cunha  
Sébastien Droy  
Nicolae Hategan  
David Lefort  
Seong Young Moon  
Cyril Verhulst

## **Basses 1**

Philippe Barret  
Nicolas Chopin  
Renaud Derrien  
Grégoire Guérin  
Patrick Ivorra  
Chae Wook Lim  
Vincent Menez  
Mark Pancek  
Patrick Radelet  
Patrice Verdelet

## **Basses 2**

Pierre Benusiglio  
Luc Bertin-Hugault  
Jean-Baptiste Bessière  
Robert Jezierski  
Vincent Lecornier  
Carlo Andrea Masciadri  
Philippe Parisotto

## **Administratrice**

Raphaële Hurel

## **Régisseur principal**

Gérard De Brito

## **Régisseur**

NN

## **Responsable des relations médias**

Vanessa Gomez

## **Responsable de projets éducatifs et culturels**

Juliette Salles

## **Responsable de la bibliothèque des orchestres**

Noémie Larrieu

**Adjointe** Marie de Vienne

## **Bibliothécaires d'orchestres**

Marine Duverlie, Pablo Rodrigo  
Casado Aria Guilloite - Maria-Inès  
Revollo - Julia Rota

# CHORUS LINE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 10 €\*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO  
ETDELAMUSIQUE.FR**

ch le  
choeur  
radiofrance  
LIONEL SOW  
DIRECTEUR MUSICAL



radiofrance

DIMANCHE **15** SEPTEMBRE – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**CONCERTOS POUR CHŒUR  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW** direction

ET EN TOURNÉE EN RÉGION

MARDI **10** DÉCEMBRE - 20H  
AIX-EN-PROVENCE

MERCREDI **11** DÉCEMBRE - 20H  
PERPIGNAN

VENDREDI **13** DÉCEMBRE - 20H  
LA ROCHELLE

DIMANCHE **15** DÉCEMBRE - 20H  
SOISSONS

MARDI **17** DÉCEMBRE - 20H  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JEUDI **19** DÉCEMBRE - 20H30  
COMPIÈGNE

DIMANCHE **17** NOVEMBRE – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**BRAHMS / BRUCKNER**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

JEUDI **5** DÉCEMBRE - 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**FAURÉ, LA NAISSANCE DE VÉNUS**

**KARINE DESHAYES** mezzo-soprano  
**MICHAEL ARIVONY** baryton  
**ROMAIN DESCHARMES** piano  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**JOSEP VILA I CASAÑAS** direction

DIMANCHE **30** MARS – 16H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**BRAHMS /  
MENDELSSOHN / BRITTEN**  
**PETER KOFLER** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**FLORIAN HELGATH** direction

VENDREDI **25** AVRIL – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**MONTEVERDI,  
VÊPRES DE LA VIERGE**

**GWENDOLINE BLONDEEL** soprano  
**EMMANUELLE DE NEGRI** soprano  
**VALERIO CONTALDO** ténor  
**ANTONIN RONDEPIERRE** ténor  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LE CONSORT**  
**LIONEL SOW** direction

VENDREDI **13** JUIN – 20H  
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

**DURUFLÉ, REQUIEM**

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano  
**OLIVIER LATRY** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

ET EN RÉGION

SAMEDI **14** JUIN - 20H  
SAINT-QUENTIN (AISNE)

**LA CROIX**  
PARTENAIRE DU CYCLE CHORUS LINE

# ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 24-25

Ces concerts sont enregistrés  
par Radio France et diffusés  
sur France Musique.  
À partir de 7 € \*

\*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR  
**MAISONDELARADIO**  
**ETDELAMUSIQUE.FR**

MARDI **24** SEPTEMBRE 20H

**LISZT**  
**PAR THOMAS OSPITAL**  
BACH, MOZART, REGER,  
LISZT, SAINT-SAËNS,  
MANTOVANI

**THOMAS OSPITAL** orgue

JEUDI **3** OCTOBRE 20H

**OLIVIER LATRY DIALOGUE**  
**AVEC L'ORCHESTRE**  
SMETANA, DVOŘÁK,  
DUSAPIN, ROUSSEL

**OLIVIER LATRY** orgue  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**  
**DE RADIO FRANCE**  
**ARIANE MATIAKH** direction

DIMANCHE **17** NOVEMBRE 16H

**CHŒUR ET ORGUE :**  
**CHORUS LINE # 2**  
REGER, BRUCKNER,  
BACH, BRAHMS

**LUCILE DOLLAT** orgue  
Musiciens de l'**ORCHESTRE**  
**NATIONAL DE FRANCE**  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE**  
**LIONEL SOW** direction

JEUDI **28** NOVEMBRE 20H

**POÈME POUR ORGUE**  
**ET ORCHESTRE**  
DEMESSIEUX, MENDELSSOHN  
STRAVINSKY, DUKAS

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**BEATRICE RANA** piano  
**ORCHESTRE NATIONAL**  
**DE FRANCE**  
**CRISTIAN MĂCELARU** direction

SAMEDI **30** NOVEMBRE 20H

DIMANCHE **1<sup>ER</sup>** DÉCEMBRE 16H

**CINÉ-CONCERT**  
**MAX LINDER**  
**LE ROI DU CIRQUE**  
**CIRCUS TODAY**

**SERGE BROMBERG** présentation  
**MONICA MELCOVA** orgue

DIMANCHE **22** DÉCEMBRE 16H

**CONCERT DE NOËL**  
**BACH, IVES, LUCAS**

**FABIEN NORBERT** trompette  
**JEAN-BAPTISTE MONNOT** orgue



SAMEDI **18** JANVIER 20H

**BACH À L'ORGUE  
ET AU CLAVICORDE**

**JEAN-LUC HO** orgue et clavicorde  
avec pédalier

SAMEDI **8** FÉVRIER 20H

**PRÉSENCES**

**OLGA NEUWIRTH #7  
NEUWIRTH, LEVINAS**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE FRANCE**  
**SOFI JEANNIN** direction  
**MATTHIAS PINTSCHER** direction

SAMEDI **22** FÉVRIER 20H

**BACH ET MENDELSSOHN  
RÉUNIS**

**MENDELSSOHN, BACH, MOORE**

**MATTHIAS HAVINGA** orgue

SAMEDI **22** MARS 20H

**LE MONDE DU CHORAL**

**BACH, FRANCK**

**MICHEL BOUVARD** orgue

SAMEDI **19** AVRIL 20H

**MUSIQUE RITUELLE  
POUR ORGUE  
ET PERCUSSIONS**

**BACH, BARRAINE, DALBAVIE,  
IMPROVISATIONS**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**FLORENT JODELET** percussions  
**FRANÇOIS VALLET** percussions

DIMANCHE **18** MAI 11H

**LES MATINS DU NATIONAL  
AVEC LUCILE DOLLAT  
DVOŘÁK**

**LUCILE DOLLAT** orgue  
**SASKIA DE VILLE** présentation  
Musiciens de l'**ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE**

SAMEDI **7** JUIN 20H

**DE LA VOIX HUMAINE  
À LA VOIX CÉLESTE  
ROSSINI, HAENDEL, WAGNER,  
IMPROVISATIONS**

**JEREMY JOSEPH & JÜRGEN ESSL**  
orgue à deux consoles

VENDREDI **13** JUIN 20H

**REQUIEM DE DURUFLÉ  
CHORUS LINE # 6**

**LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano  
**OLIVIER LATRY** orgue  
**CHŒUR DE RADIO FRANCE  
LIONEL SOW** direction



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



# Le Concert de 20h

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde



**Du lundi au dimanche**

À écouter sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

