

104

le  
studio

radiofrance

# OLI EN CONCERT

FÉLICIEN BRUT accordéon

ÉDOUARD MACAREZ contrebasse

Histoires de **CLAIRE BEREST** et **DANIEL MORIN**

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 - 11H & 14H30





**l'orchestre  
philharmonique**

**radiofrance**

MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**CLAIRE BEREST** récitante

**DANIEL MORIN** récitant

**FÉLICIEN BRUT** accordéon

**ÉDOUARD MACAREZ** contrebasse

**MUSICIEN DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**

# LE CHANT DES CAILLOUX

## CLAIRE BEREST

*Passion*

**Tony Murena et Joseph Colombo**

arrangement de Lionel Suarez

*Élégie*

**Giovanni Bottesini**

*Improvisation n°1*

« Petite voix tout aiguë »

*Cavaquinho*

**Ernesto Nazareth**

*Caprice Mazurka*

**Marcel Azzol et André Astier**

*Improvisation n°2*

(Orchestre de cailloux / Percussions)

*Vuelvo Al Sur*

**Astor Piazzolla**

*La Sorcière*

**Jo Privat et Maurice Vittenet**

*Passion (retour du thème)*

**Tony Murena et Joseph Colombo**

arrangement de Lionel Suarez

---

Ce concert fera l'objet de deux podcasts de la série « Oli en concert » - Une histoire et...Oli diffusés sur [franceinter.fr](http://franceinter.fr)

« Une histoire et... Oli » est aussi une collection d'albums jeunesse avec des auteurs de renom et des illustrateurs talentueux aux univers singuliers.

Retrouvez la collection aux 16 titres déjà parus sur le site des Éditions Radio France.

Avec le soutien du Centre national de la musique.



# **ÉMILIO, LE CHIEN À SIX PATTES**

## **DANIEL MORIN**

*Préludes n<sup>os</sup> 1, 2, 3*

**George Gershwin**

arrangement de Lucas Henri

*Improvisation n° 1*

« Orage »

*Tango pour Claude*

**Richard Galliano**

*Improvisation n° 2*

(Éléments résiduels du Tango)

*Capriccio di Bravura*

**Giovanni Bottesini**

*Improvisation n° 3*

(Éléments résiduels du Tango grave - oreilles St Bernard bouchées)

*Tango pour Claude (retour du thème)*

**Richard Galliano**

*Prélude n° 1 (retour du thème)*

**George Gershwin**

arrangement de Lucas Henri

*Papillons Noirs*

**Jo Privat**

*Prélude n° 2 (retour du thème)*

**George Gershwin**

arrangement de Lucas Henri

## CONTREBASSE ET ACCORDÉON

Mais oui, mais oui... C'est la rentrée aussi pour *Oli*, qui reprend le chemin du Studio 104, inaugurant une cinquième saison d'histoires en musique. Alors à vos marques, prêts ? Écoutez ! Claire Berest et Daniel Morin vous ouvrent leur drôle de cartable où des cailloux chantants cohabitent avec de drôles de toutous.

Vous avez dit bizarre ? Original, à tout le moins. Comme ce duo qui voit sur scène la réunion d'un accordéon et d'une contrebasse. Voilà quelques années pourtant que le piano à bretelles de Félicien Brut et la « grand-mère » d'Édouard Macarez ont entrepris de dialoguer, tirant le meilleur parti de leurs apparentes dissemblances. L'un souffle, l'autre vibre ? Et alors ! Les deux chantent pareillement... Du haut de ses six pattes, Emilio l'a bien compris : « Il arrive que les différences soient un plus dans une société. » Flanqués de quatre oreilles, de deux truffes ou de trois queues, les habitants de Toutouville peuvent s'enorgueillir d'avoir du chien ! Quand il convient donc de se méfier des apparences, que l'on sait trompeuses, il n'est pas interdit en revanche de fermer les yeux pour tenter d'y voir plus clair. Et de s'interroger, les oreilles grandes ouvertes, sur ce que le monde nous raconte. Car écouter, c'est rendre visible ce qu'on ne perçoit plus, par habitude ou négligence. Le chant des oiseaux comme celui des cailloux, sur lesquels le crachin breton rebondit, évoquant ces vacances qui ne sont pas si lointaines.

À l'heure où les valises ont rejoint leur placard, il ne pouvait être meilleure piqûre de rappel. Parce qu'il n'est point toujours besoin de se mouvoir pour voyager. Forts de leurs histoires respectives, qui les ont vus se balader aux quatre coins du globe, accordéon et contrebasse se jouent des frontières géographiques et stylistiques comme des idées reçues pour donner vie aux mots de Claire Berest et Daniel Morin, faisant preuve d'une indéniable modernité. De quoi découvrir la boîte à frissons et son compagnon d'aventure sous un jour différent, tout en se remémorant une réalité intangible : on ne voit bien qu'avec le cœur...

Fabienne Dewaele-Delalande

---

## *PARTAGER UN RÉPERTOIRE CACHÉ...*

---

**Votre duo voit le jour un an après le *Pari des Bretelles*, qui vous avait déjà réunis en 2017 autour du quatuor Hermès. D'où vous est venue l'envie de faire dialoguer vos deux instruments ?**

**Félicien Brut** : Pour populaires qu'ils soient, l'accordéon et la contrebasse sont souvent méconnus. Il y a donc dans ce duo une dimension presque militante visant à les faire découvrir autrement. Quand chacun sait en effet à quoi ressemble le son de l'un ou de l'autre, les gens se font fréquemment une idée réductrice de nos deux instruments, qui demeurent cantonnés à certains rôles. On imagine ainsi la contrebasse au fond de l'orchestre ou du big band, peu accoutumés que nous sommes à la voir occuper le devant de la scène. De la même manière, l'accordéon n'est pas encore totalement associé à la musique classique en dépit du rééquilibrage qui s'est opéré en sa faveur, le musette occupant désormais un espace plus restreint. C'est encore évidemment une histoire d'amitié, Édouard étant de tous les projets, du duo au sextuor en passant par le quintette.

**Édouard Macarez** : L'idée était de poursuivre l'aventure par le biais d'une formation où notre complicité trouverait à s'exprimer, tout en nous permettant de parler de nos instruments et de jouer des pièces qui nous sont chères. Il ne s'agit pas, bien entendu, de comparer le répertoire soliste de la contrebasse avec celui du piano ! En revanche, nous cherchons à mettre en valeur des œuvres peu connues du grand public à la faveur d'un voyage musical qui mêle leurs histoires à des trajectoires personnelles.

**Comment votre binôme appréhende-t-il cette rencontre insolite avec les mots de Claire Berest et Daniel Morin ?**

**F. B.** : Certains moments nous verront mettre les contes en images. D'autres, au contraire, nous feront nous en éloigner, pour ne pas rester collés au texte en permanence. La contrebasse trouvera à s'exprimer en solo à travers la voix de Giovanni Bottesini, comme l'accordéon d'ailleurs, par le biais de pièces de Jo Privat, Marcel Azzola ou André Astier. Nous serons réunis en d'autres endroits, que ce soit sur des passages improvisés de nature bruitiste pour accompagner au plus près la narration, ou sur l'exécution d'œuvres transcrites pour nos deux instruments, à l'instar des *Trois préludes* de George Gershwin. Parmi les ensembles

instrumentaux, le duo est celui qui nous offre de dialoguer sur scène avec le maximum de liberté. Songez un peu à ce qu'implique une conversation lorsqu'on est quatre... d'emblée, c'est plus difficile, on est contraints d'organiser davantage les choses. Le binôme a ceci de génial qu'il implique un rapport très direct.

**É. M.** : Au regard de la pratique d'orchestre, c'est effectivement tout autre chose. Quant à la présence d'un texte, c'est là une expérience nouvelle qui nécessite une phase d'imprégnation à partir de laquelle les idées musicales affluent.

**Vous arpentez l'un et l'autre régulièrement les couloirs de la Maison Ronde, que ce soit en direction des studios de France Musique pour l'émission *Brut d'accordéon* ou du pupitre des contrebasses de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Est-ce un exercice périlleux que de se frotter aux petites oreilles d'Oli ?**

**F. B.** : Oui ! Se confronter au jeune public, c'est faire face à l'assemblée la plus franche de la planète... Mais c'est également s'adresser aux auditeurs de demain. Pour l'accordéon comme pour ses compagnons de jeu, il est fondamental d'aller vers les plus petits de façon à produire une rencontre. Le rapport humain, au même titre que le contact direct avec l'instrument et le son qu'il produit, est primordial. C'est de cette façon que certains se mettront à l'adorer, tout en prenant conscience que nous ne sommes pas des extraterrestres !

**É. M.** : L'expérience nous a montré que notre duo fonctionne plutôt bien avec les enfants... Si nous pouvons en outre créer ce déclic, qui donnera l'envie ensuite de poursuivre plus avant, c'est évidemment une satisfaction.

**Vous évoquez plus haut la popularité de l'accordéon et de la contrebasse qui vagabondent du concert à la Seine avec une égale virtuosité, à l'instar du soufflet de Félicien, choisi le 26 juillet dernier pour donner le *la* à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024... Sont-ce pour vous des instruments particulièrement fédérateurs, susceptibles d'ouvrir plus largement la musique classique au grand public ?**

**É. M.** : Totalemment. La contrebasse comme l'accordéon peuvent, par leur ancrage même dans la vie domestique, constituer des portes d'entrée vers un univers que l'on juge parfois intimidant. Parallèlement à mes études au conservatoire, je me

souviens ainsi du musette à travers mes grands-parents qui se rendaient au bal. Voilà aussi pourquoi j'adhère à la démarche de Félicien qui ne renie en rien cette pratique dont il est lui-même issu. La popularité de nos instruments dans de nombreux pays nous permet en outre de proposer des programmes variés et ouverts sur des goûts différents, la valse musette côtoyant le swing comme de grandes pages romantiques ou des compositions faisant la part belle à l'Amérique du Sud.

**F. B.** : Je le crois également ou, tout du moins, je l'espère... L'accordéon, c'est l'instrument des fêtes de famille, de village. Au fin fond de la campagne auvergnate comme à Paris. Quand d'autres impressionnent, sa présence dans le quotidien des gens rassure. L'introduire dans une cérémonie d'ouverture avec du rap, du hard rock ou Lady Gaga revenait à montrer la France et Paris sous toutes leurs facettes. C'est dans ce sens que j'ai accepté d'y participer, l'histoire de l'accordéon étant, par nature, très métissée elle aussi. Ce fut beaucoup d'exaltation et de découvertes. Voir le bateau des athlètes grecs défilier sous mes pieds était pour moi une première... Comme le fait d'abandonner le traditionnel costume noir au profit d'un habit tricolore agrémenté de deux ailes !

**É. M.** : Le découvrir sur le pont d'Austerlitz à ce moment si particulier était pour le moins extraordinaire... Comment ne pas songer dès lors au chemin parcouru, à ces années que nous avons partagées, et à toutes ces émotions fortes nées de nos concerts en France et à l'étranger ?

**Tâchons, pour finir, de revenir quelques années en arrière... Qu'est-ce qui, en dehors d'une cérémonie olympique, pourrait donner aux auditeurs d'Oli l'envie irrésistible de promener leurs doigts sur vos instruments ?**

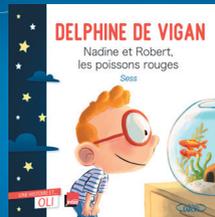
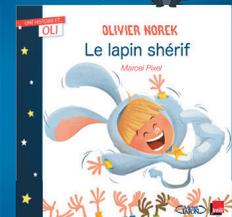
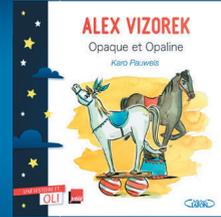
**É. M.** : Pour ma part, l'attirance s'est exercée au moment où mon père a débuté l'apprentissage de la contrebasse. J'ai été séduit par sa sonorité et la variété qu'elle offrait du point de vue stylistique, comme par ses dimensions humaines.

**F. B.** : Je crois de mon côté qu'il y a un aspect très ludique dans cette « calculatrice » transportable qui fait de la musique, à laquelle s'ajoute une dimension évidemment charnelle permettant à celui qui joue de l'accordéon de le sentir vibrer tout contre lui...

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

UNE HISTOIRE ET...

OLI



★ NOUVEAUTÉS ★

LA NOUVELLE COLLECTION PHARE  
D'ALBUMS POUR ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

Une coédition



---

*CLAIRE BEREST* *texte original et récitante*

---

Après une maîtrise de Lettres à la Sorbonne, Claire Berest publie son premier roman, *Mikado*, à 27 ans. Suivront deux autres romans, *L'orchestre vide* et *Bellevue* (Stock, 2016) et deux essais, *La lutte des classes, pourquoi j'ai démissionné de l'Éducation nationale*, et *Enfants perdus, enquête à la brigade des mineurs*. En 2017, elle co-écrit avec sa sœur, Anne Berest, le roman, *Gabriële*, inspiré de la vie de leur grand-mère, Gabriële Buffet-Picabia, épouse de l'artiste Francis Picabia. Elle est également scénariste et auteure de pièces de théâtre. *L'Épaisseur d'un cheveu* est son dernier roman paru (Albin Michel 2023).

---

*DANIEL MORIN* *texte original et récitant*

---

Daniel Morin né le 24 août 1966 à Paris. Journaliste devenu humoriste sur les antennes de « oui-FM » puis de France Inter où il va célébrer cette saison ses 20 ans de collaboration. Dans la collection « Oli » il est déjà l'auteur du podcast Bouboule la poule trop cool.

---

*FÉLICIEN BRUT* *accordéon*

---

Né en Auvergne en 1986, Félicien Brut découvre très jeune l'accordéon et l'univers des bals musette..En 1997, il intègre le CNIMA (Centre national et international de musique et d'accordéon) et bénéficie de l'enseignement de Jacques Mornet, Nathalie Boucheix, Domi Emorine, Roman Jbanov ou encore Claude Sauvage. En 2007, Félicien Brut remporte trois des plus grands concours internationaux d'accordéon : les concours de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le Trophée mondial d'accordéon. Dès 2009, Félicien Brut commence à enseigner l'accordéon en conservatoire. Il rencontre personnellement celui qu'il admire au plus haut point depuis des années, la figure de référence de son instrument : Richard Galliano, qui

le convainc d'imaginer un projet mêlant le musette et la musique classique. En 2017, Félicien Brut donne donc vie au *Pari des Bretelles*, entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez. Il multiplie les collaborations avec quelques-uns des plus brillants musiciens de sa génération, comme le guitariste Thibaut Garcia, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violoncellistes Anne Gastinel ou Christian-Pierre La Marca, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria... Il fait paraître deux albums aux côtés du Quatuor Hermès et d'Édouard Macarez, *Le Pari des Bretelles* en 2019 et *NEUF* en 2020, pour le label Mirare. Dès 2018, il décide de défendre son instrument comme soliste devant l'orchestre et se fait ainsi entendre aux côtés de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Tours... Il fédère autour de lui des compositeurs et arrangeurs comme Fabien Waksman (Victoire de la Musique 2023), Thibault Perrine, Romain Dumas, Domi Emorine, Bruno Fontaine, Thomas Enhco, Karol Beffa, Cyrille Lehn, David Venitucci... Producteur, sur l'antenne de France Musique, de l'émission hebdomadaire *Brut d'accordéon*, de 2021 à 2023, il signe par ailleurs, en 2022, un contrat avec le label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. *J'ai deux amours*, son premier album, est paru en octobre 2022, tandis que son prochain opus, en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé cette année.

---

### *ÉDOUARD MACAREZ contrebasse*

---

Édouard Macarez est entré à l'âge de dix-neuf ans à l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Même si on peut cantonner la contrebasse à un rôle d'instrument accompagnateur, la virtuosité d'Édouard Macarez prouve qu'elle a de très nombreuses capacités expressives. Il joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut et en tant que soliste auprès de différents orchestres.

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

*Mikko Franck, directeur musical*

---

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (près de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...)

Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes*; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La Mer*, la *Symphonie n° 14* de Dmitri Chostakovitch avec Asmik Grigorian et Matthias

Goerne, et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

## **SAISON 2024-2025**

Plus que jamais ancrés dans leur temps, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont sensibles à l'écologie, la nature et le monde vivant. Comme une pulsion de vie, une incitation à la métamorphose et à la renaissance, la programmation de cette saison s'articule autour du thème du « vivant ». Cinq temps forts pour proposer une réflexion sur les grands bouleversements environnementaux : la soirée d'ouverture avec *Une Symphonie alpestre* de Richard Strauss donne le « la » à cette saison, qui se terminera par la création française du *Requiem for Nature* de Tan Dun dirigé par le compositeur.

Pour sa dernière saison en tant que Directeur musical, Mikko Franck a choisi ses compositeurs de prédilection : après la *Sixième Symphonie* de Mahler la saison précédente, Mikko Franck s'attelle à la vaste et méditative *Troisième Symphonie* et aux *Kindertotenlieder*. D'autre part, il poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Une vie de héros* et *Don Juan*. Quant à Chostakovitch, récemment salué au disque pour sa 14<sup>e</sup> symphonie avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne, Mikko Franck s'empare de sa *Symphonie n°7* « Leningrad », œuvre de résistance et d'espoir, et de sa

*Symphonie n° 10*, qui reflète la période stalinienne. Berlioz est également au programme avec la *Symphonie fantastique*, *Les Nuits d'été* interprétées par la mezzo-soprano Lea Desandre, et l'ouverture de *Béatrice et Bénédict*.

Cette saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mise sur la stabilité en nourrissant une relation privilégiée avec des chefs habitués du Philhar tels que Myung-Whun Chung (Directeur musical honoraire), Mirga Gražinytė-Tyla, Barbara Hannigan (Première artiste invitée), Lahav Shani, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Pablo Heras-Casado, George Benjamin, Leonardo García Alarcon, Tarmo Peltokoski... L'orchestre fêtera le fidèle Ton Koopman pour ses 80 ans et accueillera pour la première fois Ariane Matiakh et Tugan Sokhiev.

Une relation durable et de confiance se noue aussi avec des solistes de légende comme les pianistes Martha Argerich, Nelson Goerner, Nikolai Lugansky, Jean-Yves Thibaudet, les violonistes Joshua Bell, Isabelle Faust, Vilde Frang et Hilary Hahn, les violoncellistes Truls Mørk et Nicolas Alstaedt (qui revient cette année en tant que soliste et chef)... Sans oublier les artistes en résidence à Radio France : la contralto Marie-Nicole Lemieux, la pianiste Beatrice Rana et l'altiste Antoine Tamestit.

Deux intégrales de concertos pour piano seront au programme cette saison : ceux de Rachmaninov par Mikhaïl Pletnev sous la direction de Dima Slobodeniouk, et ceux de Brahms par Alexandre Kantorow dirigés par John Eliot Gardiner.

Autant de noms prestigieux qui résonneront dans l'Auditorium de Radio France qui fête en novembre ses 10 ans. L'opéra n'est pas en reste avec *Picture a day like this* de George Benjamin dirigé par lui-même. Autres œuvres lyriques à l'affiche : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók avec la soprano Asmik Grigorian et le baryton Matthias Goerne sous la baguette de Mikko Franck, ainsi que *La Voix humaine* de Francis Poulenc avec Barbara Hannigan (soprano et direction). Autre temps fort de la saison : un concert Georges Delerue (11 avril), dans le cadre d'un week-end qui lui est consacré à la Maison de la Radio et de la Musique pour les 100 ans de sa naissance. Connecté à la musique de notre temps, le Philhar confirme l'intérêt qu'il porte au répertoire d'aujourd'hui, avec 23 créations (dont 13 mondiales). Parmi celles-ci, des premières de Guillaume Connesson, Clara Iannotta (dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Tatiana Probst, Fausto Romitelli, Diana Soh, Simon Steen-Andersen (création au Festival ManiFeste), ou Éric Tanguy. Et

bien sûr Olga Neuwirth à qui le Festival Présences consacre son édition 2025. Ce qui fait la particularité du Philhar, c'est aussi son éclectisme et sa synergie avec les antennes de Radio France. Il s'intéresse à tous les répertoires : de la diffusion de ses concerts et des podcasts jeunesse sur France Musique, à ses projets spécifiques, comme en témoignent le *Hip Hop Symphonique* avec Mouy', le *Prix des auditeurs France Musique-Sacem de la musique de film* (soirée Philippe Rombi en 2025), *Classique & mix* avec Fip dédié cette saison aux *Variations Enigma* d'Elgar, en passant par les *Pop Symphoniques*, *Les Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel et les podcasts jeune public *OLI en concert* diffusés sur France Inter. Sans oublier un concert-fiction avec France Culture : *La Reine des neiges*.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France poursuit sa série de programmes courts : une dizaine de concerts de moins de 70 minutes sans entracte.

---

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

---

**MIKKO FRANCK** directeur musical  
**Jean-Marc Bador** délégué général

## Violons solos

Hélène Collettere, Nathan Mierdl, Ji-Yoon Park, 1<sup>ers</sup> solos

## Violons

Cécile Agator, Virginie Buscail, 2<sup>èmes</sup> solos  
Marie-Laurence Camilléri, 3<sup>ième</sup> solo  
Savitri Grier, Pascal Oddon, 1<sup>ers</sup> chefs d'attaque  
Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, 2<sup>èmes</sup> chef d'attaque

Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givelet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacquet, François Laprêvotte, Amandine Ley, Arno Madoni, Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory, Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin, Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne Villette

## Altos

Marc Desmons, Christophe Gaugué,  
Aurélia Souvignet-Kowalski, 1<sup>ers</sup> solos  
Fanny Coupé, 2<sup>ème</sup> solo  
Daniel Wagner, 3<sup>ème</sup> solo

Marie-Émeline Charpentier, Julien Dabonneville,  
Clémence Dupuy, Sophie Groseil, Élodie Guillot,  
Leonardo Jelveh, Clara Lefèvre-Perriot, Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive, Benoît Marin, Jérémy Pasquier

## Violoncelles

Éric Levionnois, Nadine Pierre, 1<sup>ers</sup> solos solo  
Adrien Bellom, Jérôme Pinget, 2<sup>èmes</sup> solos  
Armance Quéro, 3<sup>ème</sup> solo

Jean-Claude Auclin, Catherine de Vençay  
Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine Jean-Baptiste,  
Jérémie Maillard, Clémentine  
Meyer-Amet, Nicolas Saint-Yves

## Contrebasses

Christophe Dinaut, Yann Dubost, 1<sup>ers</sup> solos  
Wei-Yu Chang, Édouard Macarez, 2<sup>èmes</sup> solos  
Étienne Durantel, 3<sup>ème</sup> solo

Marta Fossas, Lucas Henri, Thomas Kaufman,  
Simon Torunczyk, Boris Trouchaud

## Flûtes

Mathilde Caldérini, Magali Mosnier, 1<sup>ères</sup> flûtes solo  
Michel Rousseau, 2<sup>ème</sup> flûte

Justine Caillé, Anne-Sophie Neves, piccolos

## Hautbois

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, 1<sup>ers</sup> hautbois solo  
Cyril Ciabaud, 2<sup>ème</sup> hautbois  
Anne-Marie Gay, 2<sup>ème</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

## Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, 1<sup>ères</sup> clarinettes solo

Manuel Metzger, petite clarinette  
Victor Bourhis, Lilian Harismendy, clarinettes basses

## Bassons

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy, 1<sup>ers</sup> bassons solo  
Stéphane Coutaz, 2<sup>ème</sup> basson

Hugues Anselmo, Wladimir Weimer, contrebasson

## Cors

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, 1<sup>ers</sup> cors solo  
Sylvain Delcroix, Hugues Viallon, 2<sup>èmes</sup> cors  
Xavier Agogué, Stéphane Bridoux, 3<sup>èmes</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>ème</sup> cor

## Trompettes

Alexandre Baty, Javier Rossetto, 1<sup>ères</sup> trompettes solo  
Jean-Pierre Odasso, 2<sup>ème</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>ème</sup> trompette et corne

## Trombones

Antoine Ganaye, 1<sup>er</sup> trombone solo  
David Maquet, 2<sup>ème</sup> trombone  
Aymeric Fournès, 2<sup>ème</sup> trombone et trombone basse

Raphaël Lemaire, trombone basse

## Tuba

Florian Schuegraf

## Timbales

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry

## Percussions

Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclère, 1<sup>ères</sup>

percussions solo  
Gabriel Benlolo, Benoît Gaudelette, 2<sup>èmes</sup> percussions  
solo

### **Harpes**

Nicolas Tulliez

### **Claviers**

Catherine Cournot

---

### **Administrateur**

Mickaël Godard

### **Responsable de production / Régisseur général**

Patrice Jean-Noël

### **Responsable de la coordination artistique**

Federico Mattia Papi

### **Responsable adjoint de la production et de la régie générale**

Benjamin Lacour

### **Chargées de production / Régie principale**

Idoia Latapy, Mathilde Metton-Régimbeau

### **Stagiaire Production / Administration**

Roméo Durand

### **Régisseuse**

Alice Peyrot

### **Responsable de relations médias**

*Laura Jachymiak (en mobilité)*

Diane de Wrangel

### **Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques**

Cécile Kauffmann-Nègre

### **Déléguée à la production musicale et à la planification**

Catherine Nicolle

### **Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale**

William Manzoni

### **Responsable du parc instrumental**

Emmanuel Martin

### **Chargés des dispositifs musicaux**

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau,  
Sarah-Jane Jegou, Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

### **Responsable de la bibliothèque des orchestres et la bibliothèque musicale**

Noémie Larrieu

### **Responsable adjointe de la bibliothèque des orchestres et de la bibliothèque musicale**

Marie de Vienne

### **Bibliothécaires d'orchestres**

Pablo Rodrigo Casado, Marine Duverlie, Aria Guillotte,

Maria Ines Revollo, Julia Rota



# Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS  
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**  
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

---

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

**Mécène d'Honneur**  
Covéa Finance

**Mécènes Bienfaiteurs**  
Fondation BNP Paribas  
Orange

**Mécène Ambassadeur**  
Fondation Orange

**Le Cercle des Amis**

**Mécène Ami**  
Ekimetrics

---

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,  
au 01 56 40 40 19 ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**Fondation  
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



**RADIO FRANCE**

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

**DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

**PROGRAMME DE SALLE**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



www.cnm.fr



Centre national  
de la musique

**cnm**

Accompagnement  
Conseil  
Information  
Soutien  
Formation

**Le CNM  
soutient toutes  
les musiques**