



JAZZ SUR LE VIF

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
joue **MARTIAL SOLAL DODECABAND**
BRUNO RUDER SOLO

SAMEDI 8 JUIN 2024 19H - STUDIO 104

 **radiofrance**

FRANCE MUSIQUE PRÉSENTE : ESPRIT JAZZ

LES PLUS BEAUX MORCEAUX DE JAZZ PAR FRANCE MUSIQUE



AVEC : ARETHA FRANKLIN, RICHARD GALLIANO, CHET BAKER, SARA LAZARUS, ROSE MURPHY OU ENCORE JAMES BROWN ET SON GROUPE DE JAZZ DEE FELICE TRIO...

Une sélection de Laurent Valero

D'après son émission « Repassez-moi l'standard » sur France Musique

COFFRET 5CD - 100 TITRES



PREMIÈRE PARTIE
BRUNO RUDER SOLO
Bruno Ruder piano

DEUXIÈME PARTIE
L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ JOUE MARTIAL SOLAL
DODECABAND

Isocèle
(Martial Solal)

Satin Doll
(Duke Ellington / Billy Strayhorn / arrangement Martial Solal)

Méli-mélodie
(Martial Solal)

In a Sentimental Mood
(Duke Ellington / arrangement Martial Solal)

Version sans thème
(Martial Solal)

Texte et prétexte
(Martial Solal)

Julien Soro saxophones alto et soprano
Fabien Debellefontaine saxophones ténor et soprano, flûte
Jean-Charles Richard saxophones baryton et soprano
Joël Chausse trompette
Fabien Norbert trompette
Ysaura Merino trompette
Daniel Zimmermann trombone
Jessica Simon trombone
Fanny Meteier tuba
Bruno Ruder piano
Raphaël Schwab contrebasse
Rafaël Koerner batterie

Frédéric Maurin direction

La première partie de ce concert est diffusée en direct sur France Musique dans le *Jazz-Club* de Nathalie Piolé. La seconde partie du concert sera diffusée ultérieurement.

En savoir plus avec France Musique en flashant sur le QR code



En 2021, l'Orchestre National de Jazz célébrait avec la complicité de Patrice Caratini le centenaire de la naissance d'André Hodeir en recréant, pour la première fois dans sa version originale franco-anglaise, son chef-d'œuvre de 1966, *Anna Livia Plurabelle*. En partenariat avec Radio France, l'ONJ continue de faire redécouvrir les œuvres du répertoire et leurs compositeurs, en jouant en 2024 la musique écrite par Martial Solal pour son mythique Dodecaband.

Pianiste sans égal et personnalité hors du commun, Martial Solal né en 1927, tente dès les années 50 toutes les expériences musicales qui vont du solo au grand orchestre, en passant par l'écriture de nombreuses musiques pour le cinéma français de la Nouvelle Vague (À bout de souffle de Jean-Luc Godard ; Léon Morin, prêtre de Jean-Pierre Melville...). Deux caractéristiques essentielles semblent le mieux définir ce musicien épris de liberté : rigueur et humour.

Sur scène, Martial Solal se produit en soliste, un choix qui favorise les improvisations de son jeu pianistique. Il affectionne également les formations intimistes en duo ou en trio avec des artistes comme Guy Pedersen, Daniel Humair, Stéphane Grappelli, Lee Konitz, Toots Thielemans, Michel Portal, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Gary Peacock, Paul Motian, et accompagne des grands solistes américains parmi lesquels Sidney Bechet, Stan Getz et Sonny Rollins.

Orchestrateur de talent, il réunit tout au long de sa carrière différentes formations : un big band en 1956 salué par son ami André Hodeir, puis des configurations plus légères comme le Dodecaband et le New Decaband où il « joue de l'orchestre » comme du piano, avec une virtuosité et une créativité mêlant liberté tonale et enchevêtrements rythmiques. Il a également écrit de nombreuses œuvres pour la musique symphonique.

Le Dodecaband, un medium band au répertoire inédit

Créé au début des années 90, le Dodecaband de Martial Solal est un medium band de 12 musiciens qui reprend, de façon allégée, la structure traditionnelle des big bands : trois saxophones, trois trompettes, deux trombones, un tuba et une section rythmique.

À l'exception d'un enregistrement consacré à la musique de Duke Ellington, dont témoigne l'album *Martial Solal Dodecaband Plays Ellington*, enregistré en 1997 au studio 105 de Radio France et paru en 2000, la très grande majorité du répertoire composé par le pianiste pour l'ensemble demeure à ce jour inédite.

Près de 30 ans plus tard, l'ONJ offre – dans un format orchestral identique – une stimulante reconstitution du répertoire du Dodecaband, entre les suites pleines de fantaisie du maître et ses relectures/recompositions du « Duke » – disparu en mai 1974, il y a tout juste 50 ans. Un concert exceptionnel pour célébrer la musique de l'un des musiciens français les plus importants du 20^e siècle.

Bruno Ruder

Pianiste éclectique, aussi à l'aise dans les contextes les plus avant-gardistes que dans la grande tradition du jazz, dans l'acoustique au piano que dans l'électrique au Rhodes ou aux synthétiseurs, Bruno Ruder est un sideman recherché (Magma, Riccardo Del Fra, *¿ Que Vola ?* de Fidel Fournayron, ONJ direction Frédéric Maurin...).

Il est également le leader de ses propres projets : *yes is a pleasant country* avec Jeanne Added et Vincent Lê Quang, *Gravitational Waves* avec Billy Hart, et a signé deux albums en piano solo, « *Lisières* » en 2014 et « *Anomalies* » en 2022, salués par la critique.

Il est en 2022 l'un des trois pianistes français de l'année selon *Jazz Magazine* et *Jazz News*.

Il a joué avec Joey Baron, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Billy Hart, Tony Malaby, Roy Hargrove, Steve Grossman, Kurt Rosenwinkel, Steve Lehman, Chris Dingman, Jonathan Finlayson, Han Bennink, Michel Portal, Tim Berne, Enrico Rava, Jeff Ballard, John Ruocco, Daniel Humair, Henri Texier, Tony Coe, Axel Dörner, Karim Ziad, Louis Sclavis, Guillaume Orti, Vincent Courtois, Jozef Dumoulin, Aldo Romano, Bruno Chevillon, Guillaume Roy...

Orchestre National de Jazz

L'Orchestre National de Jazz a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. En bientôt 40 ans, cette institution unique en son genre a accueilli 11 directeurs musicaux et artistiques, et plus de 200 solistes, enregistré 33 albums et collaboré avec de nombreux artistes internationaux.

À la tête de l'ONJ depuis janvier 2019, le compositeur Frédéric Maurin met en œuvre un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes auprès de compositrices et compositeurs aux esthétiques singulières, des collaborations avec des artistes issus d'autres champs du spectacle vivant, ainsi que par la création de spectacles à destination de la jeunesse. Chaque programme privilégie l'expérimentation des formes et des formats, et intègre des musiciennes et musiciens français et internationaux de toutes générations.

En parallèle de ses créations, l'ONJ s'inscrit dans une démarche de redécouverte des œuvres du répertoire et de leurs compositeurs. L'orchestre accorde une place essentielle à la transmission et à la formation également à travers l'Orchestre des Jeunes, l'Académie de Composition, et de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle.

Nommée en mars 2024, la compositrice Sylvaine Héлары succèdera à Frédéric Maurin en janvier 2025 à la direction générale et artistique de l'ONJ.

RADIO FRANCEPRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL****DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION**DIRECTEUR **MICHEL ORIER**DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN****DIRECTION DE LA CRÉATION**DÉLÉGUÉ **PIERRE CHARVET**ADJOINT AU DÉLÉGUÉ **BRUNO BERENGUER**PROGRAMMATION JAZZ **ARNAUD MERLIN**CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE **PAULINE COQUEREAU,****MARION GUILLEMET, LAURE PENY-LALO**RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE **VINCENT LECOQC**CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE **LIONEL AVOT**CONSERVATRICE DE L'ORGUE **CATHERINE NICOLLE****PROGRAMME DE SALLE**COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org

CLUB JAZZ A FIP

**De Marjolaine
Portier-Kaltenbach**

Du lundi au jeudi, à 19h

Chaque soir, Marjolaine Portier-Kaltenbach propose un voyage musical en compagnie d'un invité. Une heure dans laquelle s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents.

