

104

le
studio

radiofrance



Le Petit vagabond

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MORGAN JOURDAIN direction

SAMEDI 15 JUIN 2024 - 14H30

radiofrance

*pière
payer*

ma

**la
maîtrise**

 **radiofrance**

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

JEAN BENGUIGUI récitant

EDWIN BAUDO piano

JULIEN KALDIRIMDJAN violon

CHARLOTTE TESTU contrebasse

NINA ROUEIRE clarinette

BENOÎT MASSON percussions

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

LE PETIT VAGABOND

Création d'Edwin Baudo, sur un livret de Thomas Abgrall
(commande de Radio France, création mondiale)

Ils soutiennent la Maîtrise :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
BNP PARIBAS



Écouter pour bien grandir

Langage, imagination, mémoire...
l'écoute de podcasts permet d'accroître des capacités
dont votre enfant se servira toute sa vie.



2500 podcasts
pour tous les enfants
dès 2 ans,
à découvrir ici !



franceinfo



Un podcast par jour,
des acquis pour toujours

« Il y a de la magie dans l'air... vous ne trouvez pas ? » Ah çà ! pour sûr... Imaginez un instant : un pantalon trop large, de grandes chaussures, une moustache, un chapeau melon... Charlot est de retour ! Comme s'il venait tout juste de sortir du vestiaire qui l'a vu naître, pour s'avancer de sa démarche avantageuse sur les planches de l'auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, en faisant des moulinets avec sa canne. Car il faut bien l'admettre : au contact du petit vagabond, le temps suspend inexorablement son vol.

Quelques minutes d'ailleurs auront suffi pour lui donner vie. Une poignée de secondes insignifiantes si Charlot ne s'était alors imposé à Charlie, que les différentes facettes du personnage séduisent d'emblée. « Vous comprenez, dit Chaplin à son metteur en scène, (...) c'est en même temps un vagabond, un gentleman, un poète, un rêveur, un type esseulé, toujours épris de romanesque et d'aventure. » Les idées se bousculent chez l'artiste de music-hall sur lequel une caméra s'arrête, offrant au pauvre loqueteux qu'il incarne d'entrer dans la lumière.

Sous le soleil californien, le mythe est en marche... Quand Chaplin s'applique à conquérir le monde, pansant les blessures d'une enfance instable et sans le sous vécue dans les quartiers pauvres du sud de Londres, Charlot, pour sa part, le réenchante. Sans mot dire. De quoi désarçonner quelque peu une bande de gamins d'aujourd'hui, que l'inattention pousse à ouvrir les portes du cinéma de Paulin. « Tu vois, je t'avais dit qu'il fallait longer le parc puis prendre à gauche. On s'est trompé ! » Une fois n'est pas coutume, le dernier « Marvel » attendra. Tenus en haleine par le projectionniste, qui compte plus d'une image dans sa bobine, les enfants se laissent aller à la curiosité. Jusqu'à faire apparaître, dans l'obscurité de la salle, le trésor flamboyant que représente ce petit bonhomme singulier n'ayant rien à envier aux super-héros du multiplexe d'à côté.

Servi par la Maîtrise de Radio France, *Le Petit Vagabond* nous invite ainsi à redécouvrir le fabuleux destin de Charlot, que le talent et l'audace de Chaplin propulsent au sommet d'un art où il ne souffre guère la comparaison. Il n'est en effet qu'un concours de sosies, au cours duquel le véritable Charlot se serait fait damer le pion par ses fans, pour lui avoir piqué la vedette. De quoi prêter à sourire de nouveau au contact de l'artiste, qu'Edwin Baudo et Thomas Abgrall font revivre le temps d'un spectacle, nous rappelant combien il est important de se souvenir des belles choses...

Fabienne Dewaele-Delalande

Cent dix ans après la première apparition de Charlot sur écran, vous nous offrez de le (re)découvrir en musique. Pour quelles raisons êtes-vous parti sur les traces du petit vagabond ?

L'envie, de mon côté, était d'aller vers un conte musical moderne ou contemporain, dont le sujet serait un peu différent de ce qu'on rencontre habituellement. Il y avait par ailleurs cette passion que nous avons en commun avec Thomas Abgrall pour le cinéma en général et l'œuvre de Chaplin en particulier, nourrie des nombreuses séances auxquelles nous avons assisté dans les salles d'art et d'essai lorsque nous étions lycéens. L'idée, partant, a fait son chemin... D'autant qu'au-delà de l'icône, Charlot offrait la possibilité de dire tant de choses aux enfants qu'il permettait à l'œuvre d'être aussi un vecteur de connaissances et d'échanges, ce qui est important pour moi.

Le critique Louis Delluc prétendait en son temps que la notoriété de Charlot ne pouvait être comparée qu'à celle de Jésus-Christ... N'est-on pas intimidé au moment de s'attaquer à pareil « monument » ?

Sans doute y a-t-il un peu d'inconscience de ma part. De gourmandise, aussi ! Le pari, quoi qu'il en soit, était de parvenir à être dans l'hommage sans se trouver dans la parodie ou le plagiat. Ce sont avant tout mes impressions de spectateur que je livre en musique.

Chaplin fait-il partie des artistes de votre panthéon depuis longtemps ?

Ma rencontre avec Chaplin a été très précoce. Enfant, je revenais ainsi fréquemment à ses films comme à ceux de Jacques Tati. J'étais fasciné par la musique, les thèmes ou les ambiances. Par cette dimension, aussi, d'artiste « total » qui le poussait à tout contrôler, avec un niveau d'exigence lui ayant permis de définir un genre et de prendre part à l'invention du cinéma. Quant à Charlot, il me touche par son évolution. C'est là le vagabond qu'on rencontre dans de nombreuses cultures mais que Chaplin parvient à incarner pour le rendre visible. Imprégné de l'enfance de l'artiste, il est porteur de convictions qui le rendent sympathique. De son personnage se dégage en effet un rire qui n'est pas gratuit...

En tant que compositeur, quel regard portez-vous sur la facette moins connue du musicien, adoubi notamment par Debussy ?

Chaplin est un grand mélodiste dont l'écriture est également très rythmique, à l'instar de son cinéma. La musique qui en résulte est immédiate, sans pour autant être facile, l'image offrant parfois une porte d'entrée au sonore. Si l'on songe aux *Temps modernes*, certains thèmes très forts et aisément mémorisables comme *Smile* côtoient une musique plus figurative, permettant par exemple d'évoquer le travail à la chaîne. Les compositions musicales de Chaplin agissent en outre fréquemment comme un contrepoint à l'image, sans rechercher la surenchère. Elles témoignent de la riche culture qui était la sienne et intègrent de multiples influences. Ce syncrétisme dans lequel on retrouve le music-hall, le jazz, le répertoire de la vieille Europe ou des accents de musique klezmer m'a toujours vivement intéressé.

Au regard des thèmes célèbres dont vous parlez et que nous sommes nombreux à avoir en tête, comment votre musique a-t-elle trouvé sa place ?

Dans la rythmique ou dans les harmonies sensibles, élégantes et soignées de Chaplin, j'ai ressenti une véritable proximité avec l'écriture qui est la mienne, comme la possibilité d'y redévelopper mon propre langage. Pour ce faire, je me suis appuyé par exemple sur des éléments d'orchestration à même de fournir ce plaisir du bruité si caractéristique des films muets, et sur certains thèmes que je me suis réappropriés en les modifiant. À l'instar de Chaplin, qui avait choisi la musique du Prélude du premier acte de *Lohengrin* de Wagner pour sa célèbre scène du globe terrestre dans « Le Dictateur », dont je reprends l'harmonie à mon tour, j'ai joué de la citation à différents degrés. Jusque dans la structure musicale du conte, où les numéros sont parfois calqués sur la dramaturgie des films du cinéaste. Ainsi est-ce le court métrage *The Emigrant* qui offre le cadre au sein duquel ma musique se déploie lorsque j'évoque le départ de Chaplin vers le Nouveau Monde.

Vous retrouvez pour l'occasion Thomas Abgrall, avec qui vous aviez déjà collaboré sur « Les Mystères du Père-Lachaise », un opéra fantastique pour chœur d'enfants. Comment créez-vous à quatre mains ?

Fort de mon expérience de chef de chœur, je travaille sur la dramaturgie. Lorsqu'il s'agit d'évoquer la vie de Chaplin, il est très important en effet de parvenir à une trame cohérente où les différents éléments s'enchaînent. Dans le conte, c'est le personnage de Paulin, propriétaire du « Petit Vagabond » et fils du producteur de cinéma Jacques Haik, auquel on doit le surnom de « Charlot », qui fait ainsi le lien. Il distille les éléments historiques au spectateur tout en faisant part de ses émotions. L'écriture des chansons revient en revanche totalement à Thomas. Nous sommes tous les deux très attentifs à la qualité du livret qui, au sein de ce répertoire, fait souvent figure de maillon faible. Les œuvres d'Isabelle Aboulker constituent pour moi un modèle. J'écris pour les enfants comme je le ferais pour les adultes, avec la même exigence musicale, en m'adaptant aux capacités des chanteurs et en recherchant ce qui est pertinent pédagogiquement.

Le conte va toutefois au-delà du « biopic » pour délivrer certains messages forts... L'icône du muet était-elle la plus à même de faire entendre sa voix, en célébrant la puissance du rire et en nous invitant à rester connectés sans recourir nécessairement aux écrans ?

Oui... En dehors du parcours de Chaplin, il s'agissait en effet de mettre en valeur un rire « espéranto » qui tout à la fois provoque des émotions, bouscule et fait réfléchir. Le personnage de Charlot a beaucoup évolué depuis ses débuts, permettant au rire de gagner en profondeur. Il devient plus fin à mesure que sa production avance pour se faire le cas échéant critique sociale, déstabilisant au passage le public et entraînant des réactions négatives dans l'intelligentsia. Lorsque j'écris *Le boxeur des injustices*, je fais ainsi référence à un Charlot humaniste dont le rire de combat oblige celui qui le reçoit à faire un pas de côté. J'invite enfin l'auditeur, par le biais de l'extraordinaire instrument qu'est le chœur d'enfants, à porter un regard sur l'époque dans laquelle nous vivons, où le repli dans une bulle confortable tend à nous maintenir éloignés du spectacle vivant, lieu par excellence du vivre-ensemble et du partage des émotions.

Propos recueillis par Fabienne Dewaele-Delalande

Acteur talentueux, Jean Benguigui a exploré durant sa carrière un panel large de rôles, passant d'un registre dramatique à la comédie tel un véritable caméléon. Il a joué sous la direction des plus grands réalisateurs contemporains : Claude Lelouch, Claude Zidi, ou encore Claude Chabrol pour ne citer qu'eux.

Né en 1944 à Oran en Algérie, Jean Benguigui se destine très jeune à la comédie, et fait ses premiers pas à l'écran en 1972 dans un film de René Allio : *Les Camisards*. Jusqu'en 1979, il restera très ancré dans le registre dramatique, avec notamment le film *La Question*, de Laurent Heynemann traitant de la guerre d'Algérie.

C'est avec Bertrand Blier et son *Buffet Froid* que Jean Benguigui découvre le cinéma plus acide. Il explore alors son côté cocasse, et est régulièrement appelé à jouer des rôles dans des comédies juives. Repoussant toujours plus loin son jeu d'acteur, il donne la réplique à Catherine Deneuve et Philippe Noiret dans *L'Africain*, joue dans *Les Fugitifs* de Francis Veber, et participe au célèbre *Ripoux contre Ripoux* de Claude Zidi.

Après d'autres seconds rôles sous la direction de Lelouch ou Chabrol, il conquiert le jeune public avec son interprétation dans le film *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*. Toujours dans un registre léger, on le voit à l'affiche du *Boulet*, ou de *Fatal* aux côtés de Michael Youn. Outre ses compétences cinématographiques, on a la joie de voir Jean Benguigui sur les petits écrans, dans les émissions de Laurent Ruquier notamment.

Il est fait chevalier de la Légion d'honneur le 1er janvier 2017 et continue d'enchaîner les rôles tous plus éclectiques les uns que les autres. Son dernier rôle en date est celui de Lisa dans le film *Le petit blond de la casbah* d'Alexandre Arcady sorti en novembre 2023.

Edwin Baudo, formé au CRR de Paris, a obtenu des distinctions remarquables en piano, harmonie et analyse. Il a également décroché le premier prix d'accompagnement piano à l'unanimité en cycle de perfectionnement et une première médaille en composition au CRR de Rueil-Malmaison. Passionné par les disciplines vocales, il a étudié la direction de chœur et le chant, obtenant un DEM en direction de chœur au CRR, et détient deux diplômes d'État. Depuis 2021, il est chef de chœur titulaire PEA à la Ville de Paris, coordonnant le département voix du conservatoire du XIXe arrondissement, où il enseigne la direction de chœur et réalise de nombreux projets scéniques et théâtraux. Depuis 2014, Edwin Baudo est chef de chœur associé au Chœur d'Enfants et au Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris. Il collabore régulièrement avec les ensembles Sequenza 9.3 et Cappella Mediterranea pour des projets artistiques et pédagogiques. Compositeur prolifique, il a créé l'opéra *Les Mystères du Père-Lachaise*, une commande du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve en 2021, ainsi qu'un cycle sur les fables de La Fontaine en 2022. En 2024, il a reçu deux commandes : *Le Petit Vagabond* pour la Maîtrise de Radio-France, créé en juin à la Maison de la Radio et de la Musique, et *La Victoire de Karima* pour le chœur de l'Orchestre de Paris, créé en juin à la Philharmonie

de Paris, une œuvre labellisée Olympiade culturelle. Parallèlement, Edwin Baudo a reçu, pour 2025, une nouvelle commande pour un opéra destiné à la Maîtrise de Caen par le Théâtre de Caen. Cet ouvrage s'intitulera : *Pour les beaux yeux de Mathilde ou comment faire la guerre quand on est amoureux*. Edwin Baudo a une prédilection pour le répertoire vocal et opératique. Il ambitionne de développer une écriture à la fois accessible et innovante, abordant des thématiques nouvelles tout en suscitant une réflexion profonde sur les chemins de vie. Edwin Baudo est édité aux Éditions des Abbesses.

JULIEN KALDIRIMDJAN violon

Titulaire d'un Premier Prix de violon et de musique de chambre au conservatoire d'Aix-en-Provence, il poursuit sa formation au CNSMD de Paris et y terminera son cursus en 2007 après un cycle de perfectionnement. Durant ces années, il suit des master-class avec des solistes internationaux tels que Jean Ter Merguerian (Premier Prix au Concours Marguerite Long-Jaques Thibaud), Hrachia Haroutunian (Premier Prix Wieniawski). Son parcours l'a amené à travailler avec des artistes mondialement reconnus tels que Maxim Vengerov, Georges Prêtre, Jean-Claude Casadesu... En avril 2015, il est nommé violon solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Enseignant, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de violon et enseigne aux Conservatoires municipaux du 17^{ème} et 19^{ème} arrondissement de Paris.

CHARLOTTE TESTU contrebasse

Éclectique dans ses aspirations musicales, tout comme dans sa pratique instrumentale, Charlotte Testu s'est spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique contemporaine, improvisée et baroque. Elle partage ses activités entre l'orchestre, la musique de chambre, le solo et l'enseignement. Après avoir obtenu deux premiers prix au CNSMD de Paris, en contrebasse et en improvisation générative (mention très bien), elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran. Puis elle approfondit sa formation en contrebasse historique et violone au CNSMD de Paris. Elle obtient le Premier prix du Concours international Bass 2008 (en catégorie musique contemporaine), organisé par l'Association des contrebassistes et bassiste de France, avec le concours de la Spedidam. Elle crée *La contrebasse nomade*, un spectacle en solo mis en scène par Nicolas Slawny, travail de musicienne et théâtre musical où la contrebassiste serait l'actrice. Elle poursuit ce travail avec *Tout contre ma contrebasse* et *Un cabaret imaginaire* pour lui donner davantage de force encore, avec les compositeurs Sylvain Kassap, Jacques Rebotier, Sébastien Béranger, Mirtru Escalona Mijares, François Rossé, Luis Naon... Puis avec *Folia*, programme construit en partenariat avec le gmem-CNCM-Marseille, pour contrebasse et électronique, qui réunit quatre compositrices Raphaèle Biston, Carol Robinson, Kaija Saariaho et Francesca Verunelli). En septembre 2018, elle est invitée à la Biennale de Musique de Venise et joue deux créations. En parallèle, elle joue

avec avec Insula Orchestra et Les Siècles. Sa curiosité pour la musique et, plus généralement, pour les arts l'amène à jouer dans différents styles et différents contextes. Elle aime ces rencontres improbables, ces frottements qui lui permettent de découvrir et d'expérimenter d'autres facettes de son instrument et de les partager avec le public.

Elle a rejoint l'Ensemble C Barré à Marseille et l'ensemble TM+ à Nanterre pour avancer collectivement dans ces espaces de recherche. Charlotte Testu enseigne la contrebasse au CRR de Cergy-Pontoise.

NINA ROUEIRE clarinette

Nina Roueire-Chantepedrix est membre du trio de clarinettes Dodeca, avec Sébastien Batut (clarinette solo de l'Orchestre et de l'Opéra de Bordeaux) et Jean-Marc Houdard (CRD de l'Aveyron). Diplômée du certificat d'aptitudes de clarinette au CNSMD de Paris en juin 2023, elle concilie ses carrières de pédagogue et d'interprète. Nina est professeure au conservatoire du XIX^{ème} arrondissement de Paris depuis septembre 2019, et se produit régulièrement en musique de chambre, en orchestre (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Pasdeloup, Orchestre philharmonique du Maroc, etc.), ainsi qu'en soliste (*Concerto* de Mozart, *Concerto* de Morton Gould, *Concertino* de Weber). Parallèlement, Nina a passé en 2023 son diplôme d'état de pâtisserie, et commence à développer des projets mixtes, musique et pâtisserie : les Concerts Sucrés.

BENOÎT MASSON percussions

Après des études musicales en violon puis en percussions au conservatoire de Dijon, Benoît Masson obtient un diplôme de « spécialisation en claviers à percussions » au Conservatoire de Strasbourg. Il est sélectionné et participe aux concours internationaux de Genève et de Stuttgart, puis poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il obtient le Certificat d'Aptitude de percussions en 2010. Il est actuellement professeur au Conservatoire de Paris 19^{ème}, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt ainsi qu'au Pôle Supérieur Paris Boulogne Sorbonne et organise avec l'Association Bourguignonne de Musique de Chambre (A.B.M.C.) des résidences d'artistes rencontrés au C.N.S.M.D.P. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger (« Biennale de Venise » 2018, festival « Présence » 2022 etc.), au sein de diverses formations, orchestres symphoniques ou ensembles de musiques contemporaines tels que : L'Itinéraire, l'Orchestre Dijon Bourgogne, le Sinfonia Pop Orchestra, ou par le passé, 2e2m, Court-Circuit, les Ballets de Monte Carlo, les Ballets d'Amsterdam, Double B... Il participe à différentes créations et enregistrements : notamment avec L'Itinéraire en 2023 à l'I.R.C.A.M. pour les « 50 ans de l'Itinéraire » mais également depuis 2011, pour Les Exercices Spirituels de George Lewis (sous le label « Tzadik » de John Zorn), au sein de l'ensemble 2e2m pour le premier disque de Francesco Filidei, FORSE ou encore en 2022 avec l'enregistrement de TOPOS de Jean Luc Hervé au LUX, scène nationale à Valence, après la création lors du festival « Propagations » au GMEM, centre national de création musicale à Marseille.

Après des études de musicologie et de direction, Morgan Jourdain est nommé chef de chœur à la Maîtrise de Radio France dans le cadre de la création du site de Bondy. Curieux de renouveler le répertoire choral pour voix égales, il promeut la découverte d'œuvres oubliées (*Peter Pan* d'Amy Beach, **Blanche-Neige** de Carl Reinecke, *Alice in Wonderland* de Nathaniel Clifford Page) et soutient la création musicale dans des esthétiques diverses (*Du chœur à l'ouvrage* de Benjamin Dupé, *Chansons de la pointe* de Vincent Manac'h, *Le Chant d'Archak* de Michel Petrossian). Soucieux de l'évolution des maîtrisiens, il les implique dans des projets pluridisciplinaires où se mêlent à la pratique vocale, la danse (*The Invisible Kingdom* de Thierry Machuel sur une chorégraphie de Martin Grandperret), le théâtre (*Olympe la rebelle* d'Isabelle Aboulker) et la pratique instrumentale (le piano dans *Changement de programme*, ou les percussions dans *Quel Cirque !* qu'il compose spécialement pour la Maîtrise). Sollicité pour son expérience des chœurs d'enfants, il collabore régulièrement avec l'Académie de l'Opéra de Paris pour laquelle il dirige plusieurs spectacles : *L'homme qui ne savait pas mourir* (mise en scène de Samuel Müller), *Le monde n'est pas comme toujours* (mise en scène de Vladimir Cruells), et *Deep River* dont il signe aussi la mise en scène. Parallèlement à ces activités, il compose et arrange de la musique pour divers ensembles : le Poème harmonique, le Jeune chœur de Paris, l'Ensemble Perspectives, le Chœur de l'Armée française... En 2014, il reconstruit et complète la *Trauermusik* BWV 244a de Jean-Sébastien Bach qu'enregistrent Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion. Pour Les Cris de Paris et leur chef Geoffroy Jourdain, il écrit la musique de plusieurs spectacles originaux : *Lalala* - Opéra en chansons, œuvre scénique entièrement *a cappella* ; Karaoké, pour chanteurs et bande enregistrée (mises en scènes de Benjamin Lazar) ; ainsi que *Tristan et Iseut*, pour chanteurs et objets du quotidien (mise en scène de Nicolas Vial). Attentif à la démocratisation des pratiques chorales, il est depuis 2019 chef de projet éditorial du portail numérique « VOIX, ma chorale interactive », lancé par Radio France, qui se propose d'offrir à tous des outils et supports musicaux pour faciliter la pratique du chant choral. Il a été nommé en septembre 2019 directeur musical adjoint de la Maîtrise de Radio France.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN *directrice musicale*

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de Gucci, de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

La saison 2023-2024

Cette saison sera marquée par une grande diversité de répertoire, qui couvre cinq siècles de musique, de Scarlatti à Péter Eötvös en passant par Michael Haydn, Mozart, Poulenc, Holst, Britten jusqu'au prolifique Benjamin Attahir, violoniste, chef d'orchestre et compositeur de la nouvelle génération qui ne cesse d'étonner par la richesse de sa palette. Le *Stabat Mater* du jeune compositeur franco-libanais lancera ainsi la saison de la Maîtrise aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parmi les sept créations auxquelles la Maîtrise

sera associée, citons une soirée-événement en janvier consacrée à Péter Eötvös. Lors de ce concert dirigé par le compositeur hongrois, avec le harpiste Xavier de Maistre, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise interprétera le cycle *Treize Haikus* en création mondiale. La Maîtrise retrouve les trois autres formations musicales de Radio France pour une saison de collaborations des plus étroites. On pourra l'entendre dans différentes configurations qui mettent en valeur notamment la musique du XXe siècle. Parmi les dates à retenir, une incursion dans le répertoire lyrique : une version scénique du sulfureux *Grand macabre* de György Ligeti, dont un festival en novembre célébrera le centenaire de la naissance. Les chanteurs de la Maîtrise rejoindront pour cette production le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, dans une mise en espace imaginée par Benjamin Lazar. On entendra également les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré aux côtés du Chœur de Radio France.

La Maîtrise continue d'explorer le répertoire choral. Citons notamment le concert de l'Avent, qui place en miroir la célèbre *Messe brève en si bémol majeur* de Mozart dans une transcription pour voix égales et des œuvres sacrées plus rares de Michael Haydn. Dans un tout autre répertoire, la Maîtrise retrouve en début de saison le duo « Birds on a wire » qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle. Elle participera à la création mondiale d'une œuvre de l'auteur-compositeur-interprète Rufus Wainwright. Une grande création pluridisciplinaire autour des Jeux olympiques de Paris couronnera la saison. La Maîtrise continue enfin son engagement auprès du jeune public par la création mondiale de deux œuvres destinées à élargir le répertoire pédagogique pour chœur d'enfants, des compositeurs Lise Borel et Edwin Baudo. La Maîtrise poursuit par ailleurs sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN directrice musicale

MARIE-NOËLLE MAERTEN directrice musicale adjointe, responsable du site de Paris

MORGAN JOURDAIN directeur musical adjoint, responsable du site de Bondy

MAUD ROLLAND déléguée Générale

Jeanne Abourachid
Eniola Adekanye
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Manel Amara
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Janna Altar
Suma-Rose Augier
Tess Auvray
Nour Azoune
Chadène Badach
Iwes Baichi
Wassil Baichi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Naniilza Biai
Nour-Janat Bouhlassa
Myriam Brimant
Hakim Chair
Lorraine Charlemagne-Sarri
Salomé Châtelet
Mélisande Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la Driennais
Emma Clemens-Jones
Loana Bisala Landu
Stella Collet
Nolan Coupeau
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Lou Dalquier
Hanna Darabid
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoë-Lhama Dhargyal
Inna-Marion Dianka
Anselme Diesse
Luna Di Pierre Zamudio
Béatrice Dramé
léopoldine Dubois
Lison Dubas
Alexia Ducas
Esther Dupuy
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Quentin Hara
Lise Hamay
Florine Hatrival

Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Rose Jazédé
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Alice Lafon Kudryavtsev
Mathieu Larrère
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Éliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Naël Maouche
Alexandre Marmouri
Mahaut Marouvin-Viramalé-Sacksick
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Yakine Mnafeg
Ikram Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Èunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kilian Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Anouchka Parkoo
Ambroise Pierre-Chaumas
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kais Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Saijya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Thayra Rivero
Naoual Raffalet
Pauline Roginsky
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Ambre Ruiz
Eve Sadjó Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Bintou Sane
Thelma Saraf

Adwika Sasikaran
Joachim Semeziés
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-Tonnerre
Marie Tison
Eve Tisserand

Violette Tremey
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Voslet Tallinaud
Charlotte Voinat
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris

Solal Trogou

Administratrice du site de Bondy

Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)

Alessia Bruno

Chargée de production

Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice

Zaya Duval

**Régisseuse technique,
chargée d'encadrement**

luna laffon

Chargée d'encadrement (Paris)

Sarah Josserand

Régisseur d'encadrement (Bondy)

Hesham Jreedah

**Chargés d'administration
et de production** (en apprentissage)

Élise Serin (Paris)

Marie-Grâce Bedi (Bondy)

Responsable des relations médias

Vanessa Gomez

**Responsable de la bibliothèque
d'orchestres**

Noémie Larrieu

Adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires

Giordano Carnevale

Aria Guillotte

Maria-Inès Revollo

Pablo Rodrigo Casado

Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur

Camille Bourrouillou
Louis Gal*
Victor Jacob*
Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études

Anne-Claire Blandeau-Fauchet (collège)
Sylvie Kolb (école primaire)
Camille Bourrouillou (lycée)

Technique vocale

Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale

Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition

Lise Borel

Piano

Antoine Cesari*
Karine Delance
Cima Moussalli

Cheffe de chant

Carine Durous

Technique Alexander

Véronique Marco*

* enseignants non permanents

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur

Sofï Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Chargés aux études

Didier Delouzillière (collège)
Ariane Zanatta (lycée)

Technique vocale

Isabelle Briard
Sarah Nassif
Ariane Zanatta

Formation musicale

Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano

Didier Delouzillière
Orane Donnadiou*
Fanny Machet

Expression corporelle

Patricia Dalambi

Interventions dans les écoles

Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Morgan Jourdain
Paula Lizana

RADIO
FRANCE

CONCERTS

24-25



 radiofrance

Gérard LaMonner

SAISON 24/25

ABONNEZ- VOUS !

MAISON DELA RADIO ET DELA MUSIQUE.FR

ONF

l'orchestre
national de france

radiofrance

CHRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP

l'orchestre
philharmonique

radiofrance

WIKINO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch

le
chœur

radiofrance

LEONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma

la
maîtrise

radiofrance

SOTTI JEANNINI
DIRECTRICE MUSICALE





Soutenez- nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Le Cercle des Amis

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP
Fondation Orange
Ekimetrics

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUKI**

RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, LE
CHŒUR ET LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **JULIETTE SALLES**

CHEF DE PROJET MULTIMÉDIA **THOMAS MILLET**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

MAQUETTISTE **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org



CHOOSE



CHOOSE



GROOVE | ÉLECTRO | POP | JAZZ | MONDE | ROCK
REGGAE | NOUVEAUTÉS | HIP-HOP | MÉTAL | SACRÉ FRANÇAIS

Fip = 1 radio + 11 webradios



* Choisissez la musique, choisissez Fip !

fip.fr